

دِیَوَانِ اَخگر



عَبْدُ الْحَمِيدُ اَخگر

مرتب

خداداد مویش



ناشر

راجستھان اُردو اکادمی

جے۔ ۳۔ سبھاش مارگ، سی اسکیم، جے پور

فون نمبر ۵۲۱۳۹

دِیوانِ اَخگر



عَبْدُ الْحَمِیدُ اَخگر

مرتب

خداداد موٹس



ناشر

راجستھان اُردو اکادمی

جے۔ ۳۔ سبھاش مارگ، سی اسکیم، جے پور

فون نمبر ۵۲۱۳۹۰





دِیَوَانِ اَخگر



عَبْدُ الْحَمِیدُ اَخگر

مرتب

خداداد مویش



ناشر

راجستھان اُردو اکادمی

جے۔ ۳۔ سبھاش مارگ، سی اسکیم، جے پور

فون نمبر ۵۲۱۳۹

نمبر ۲۔ سلسلہ مطبوعات راجستھان اردو اکادمی، جے پور

نام کتاب :-	دیوانِ احنگر
مرتب :-	فدا داد مونس
مصنف :-	عبد الحمید افگر مرحوم
سند طباعت :-	مارچ ۱۹۹۲ء
مطبع :-	شمر آفیسٹ پرنٹرس، دہلی
کتابت :-	سید مظاہر حسین قاسمی، جے پور
قیمت :-	۲۵ روپیہ
تعداد بار اول :-	۵۰۰

سیکرٹری راجستھان اردو اکادمی نے شمر آفیسٹ پرنٹرس، دہلی سے چھپوا کر
دفتر راجستھان اردو اکادمی، جے۔ ۲۔ سجاش مارگ، سی اسکیم جے پور سے شائع کیا

اندرون صفحات

صفحہ	نمبر شمار
۵	۱ پیش لفظ
۹	۲ مقدمہ
۲۳	۳ غزلیات
۲۵	۴ ردیف الف
۶۹	۵ بائے موحدہ
۷۳	۶ بائے فارسی
۷۴	۷ تائے فوقانی
۷۷	۸ تائے ہندی
۷۹	۹ تائے مثلثہ
۸۱	۱۰ جمیم مجہ
۸۲	۱۱ جمیم فارسی
۸۴	۱۲ خائے حلی
۸۵	۱۳ خائے مجہ
۸۶	۱۴ دال موحدہ
۹۲	۱۵ دال ہندی
۹۳	۱۶ ذال مجہ
۹۴	۱۷ رائے
۹۷	۱۸ رائے ہندی

صفحہ	نمبر شمار
۹۸	۱۹ ردیفِ نزائے
۱۰۰	۲۰ سینِ معجمہ
۱۰۱	۲۱ شین
۱۰۲	۲۲ صاد
۱۰۳	۲۳ ضاد
۱۰۵	۲۴ طائے معجمہ
۱۰۶	۲۵ ظائے معجمہ
۱۰۷	۲۶ عین
۱۰۸	۲۷ غین
۱۱۰	۲۸ فائے معجمہ
۱۱۲	۲۹ قاف
۱۱۳	۳۰ کافِ تازی
۱۱۴	۳۱ کافِ فارسی
۱۱۵	۳۲ لام
۱۱۸	۳۳ میم
۱۲۰	۳۴ نون
۱۲۳	۳۵ واو
۱۲۹	۳۶ ہائے ہوز
۱۵۳	۳۷ یائے معروف
۱۶۷	۳۸ یائے مجہول
۲۰۶	۳۹ متفرقات
۲۲۳	

حرف آغا سُر

دیوان افگر کے مقدمے میں میرے برادر اور دوست خداداد خاں صاحب مولنس نے انیسویں صدی کے پہلے ربع سے راجستھان میں اردو نظم و نثر کے سلسلے کے شروع ہونے کی نشاندہی کی ہے اور ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد سے راجستھان کی کئی راستوں خصوصاً جے پور، الور، جھالاواڑ اور ٹونک وغیرہ میں اردو نے جس ارتقائی سفر سے گزرتے ہوئے ملک کے اس ریگزار کو دبستان ہائے ادب، دلی اور لکھنؤ کا ہم پایہ، ہم پلہ، ہم عصر - CONTEM - PORARY - بنایا اس کا اعادہ بھی مقدمہ میں خوبی سے کیا ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد جے پور اور راجستھان کی دیگر کئی ریاستوں نے اردو ادب کو جو کچھ دیا ہے اس کے ساتھ محققوں اور نقادوں نے زیادہ انصاف نہیں کیا۔ بلکہ دلی، لکھنؤ اور حیدرآباد کے دبستانوں کے بلند اور روشن میناروں کے سامنے یہاں کے میناروں کو مد مقابل لانے اور ان کو ایک ہم پایہ انداز میں پیش کرنے کی سنجیدہ کاوش ہی نہیں کی۔ قابل ستائش ہیں ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی، ڈاکٹر فضل امام، خداداد مولنس اور ڈاکٹر فیروز کی موجودہ دور کی کاوشیں جنہوں نے ہم سب کے بزرگوں کے ان تمام گر القدر ادبی خزانوں کو منظر عام پر لا کر موجودہ اور مستقبل بعید تک کے محققوں اور نقادوں کو دعوت خامہ فرسائی دی۔ آنے والے دور کا مورخ یہ ثابت کر ہی دے گا کہ جب دبستان دہلی اور لکھنؤ کی تابناکیاں انقلاب دوران کے باعث ماند پڑیں تو اردو کی شمع کو راجستھان اور اس کی کچھ ریاستوں نے جس انداز میں روشن رکھا اور جس ادب کی تخلیق یہاں ہوئی وہ کم از کم جے پور کو اپنے آپ میں ایک دبستان ہونے کا

تعمل بنا سکا۔ اسی سرزمین سے ایسے اہل قلم ضرور اٹھیں گے جو اس خط کے ادب کی اعلیٰ سطحوں سے دینے اردو کو روشناس کرائیں گے۔

راجستھان اردو اکادمی کی موجودہ انتظامیہ نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ ۱۹۹۲ء سے انشاء اللہ راجستھان کے ہر دور کا اور اس کے ہر خط کا نمائندہ ادب زیادہ سے زیادہ شائع کیا جائے گا تاکہ یہ شہ پارے ماضی کے مدفن میں گم ہو کر نہ رہ جائیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس سمت تمام اہل فکر و اہل قلم کا کارواں مستعدی سے بڑھے گا۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ اہل راجستھان نے تیر، غالب، ذوق اور مومن کے مکتبہ ہائے خیال، فن اور نیرنگی فکر کی اثاث ورثہ میں پائی اور اس طرح اسے محفوظ رکھا کہ ان کے طرز اور آہنگ کی کڑی کو کبھی ٹوٹنے نہیں دیا۔

اسی زاویہ فکر کے تحت اکادمی کی سال رواں کی منظوم اشاعتوں میں ”دیوان آفگر“ مہم جوہر“ اور ”بارگشت“ (تضامین علامہ اقبال) اور نثری اشاعتوں میں ”راجستھان میں اردو زبان و ادب۔ ۱۸۵۷ء تک“ اور صفیہ (ناول) کی شمولیت اس اثاث کو نمائندہ ادب کے کینوس (Canvas) پر منتقل کرنے کی شاید کامیاب کوشش ہے اس سلسلے کو آگے بڑھانے کے لئے میں تمام اہل قلم کو دعوت دیتا ہوں کہ اس راہ کے سنگ میل بننے کے لائق جو بھی خزانے محفوظ ہیں ان کی نشاندہی فرمائیں اور اشاعت کے لئے اکادمی کو رجوع کریں تاکہ اس صوبے کا ایسا نمائندہ ادب منظر عام پر آ سکے جو متقدمین کی اثاث ہوا اپنے ہم عصر (Contemporary) دور اور اس کے افکار و نظریات اور (Vision) کا منکس و ترجمان بھی ہو اور جو ملکی اور بین الاقوامی سطح پر سال اور مستقبل کے ادبی، سماجی، ثقافتی اور اقتصادی تقاضوں کا ایسا پیش رو ہو جو اردو اور اردو کے اہل قلم کے لئے فکر و عمل کی نئی جہات کی نشاندہی کر سکے اور تمام اردو والے بالآخر اس کارواں کی اس خوابیدہ عمویت سے نکل آئیں۔ جس میں تقریباً پچھلی نصف صدی سے مبتلا رہے ہیں۔ اور ان کا شمار ان یاران تیز گام میں ہونے لگے جو اپنی منزل کو خود ہی جانتے ہیں

پیش لفظ یا حرف آغاز کا روایتی انداز قلم کو احتیاطوں کی زنجیریں پہنا دیتا ہے۔ وہ فوراً شوق کے والہانہ پن میں جی چاہتا ہے کہ اتنا تو بے فاختہ لکھ دوں کہ غالب کی وراثت کو احسن کرنے اس خوبی سے نبھایا ہے کہ ان کے کلام کو چرچہ کر مٹا غالب کی ہمہ جہتی فن و ادب ہی نہیں بلکہ تمام عالم کے حلقہٴ دام خیال کا مفکرانہ انداز، جس سے زندگی اور اس کے فلسفے کی زلفوں کے پیچ و خم سلجھانے کا سلیقہ آتا ہے، سب ہی تو سامنے آجاتے ہیں مزید برآں فخر اس بات پر ہے کہ معاصرین احسن اور بعد ازیں حضرت قبلہ فضا مرحوم جانشین جو ہر اور اب ان کے صاحبزادے برہم چند اور دادمونس اپنے کلام کو اسی رنگ سے مزین کئے ہوئے ہیں۔ فلسفہٴ حیات اور موجودہ دور کے تقاضوں کی تمام تر پذیرائیوں کے ساتھ اس طرح غالب کا سلسلہٴ تلمذ اور ان کے ورثہ کی علم برداری آج بھی قائم ہے۔ تیر کے تلامذہ کا سلسلہ بھی حضرت گل، حضرت شہر اور حضرت فقیر یعنی انیسویں صدی کے آخر تک یہاں قائم رہا۔ اسی طرح حضرت انور کو غالب ذوق اور موتمن تینوں سے شرف تلمذ حاصل ہوا تھا انور کے تلامذہ میں حضرت مائل اور ان کے تلامذہ کا سلسلہ جے پور میں آج بھی قائم ہے۔ العزیز یہ شرف جے پور کو حاصل ہے کہ اس نے ہر یک وقت تیر، غالب، ذوق اور موتمن جیسے مشاہیر اردو ادب کے مکتبہ فکر و فن کی نمائندگی سلسل کی، جو آج بھی جاری ہے مجھے یقین ہے کہ راجستان اور خاص طور سے جے پور کے شعراء مستقبل بعید تک تیر، غالب، ذوق اور موتمن وغیرہ کے مکتبہ ہائے خیال ہی کو نہیں بلکہ ان کے لب و لہجہ کو اپنے افکار اور آہنگ سے حنائی بناتے رہیں گے۔

میرا یہ بھی یقین ہے کہ راجستان میں اردو کا مستقبل تابناک ہے کیونکہ یہاں کا اہل قلم وقت کے سمندر میں ابھرنے والے وقتی "ٹرس" کے جھاگوں اور بلبلوں سے اپنے فکر کی سطح کو گد مٹا نہیں کرتا۔ وہ زندگی، اس کے تقاضوں اور جذلوں کو بے محابا نہ والہانہ انداز میں سپرد قلم کرتا ہے۔ اور اس طرح کہ اس کی فکر تمام جدید تقاضوں

کی ترجمانی کرتے ہوئے بھی کلاسیکی قدروں کو محترم اور مفتخر سمجھتی ہے۔ اس کے
 جذلوں کی پکائی میں اس کی عظمتیں پنہاں ہیں۔ جہاں یہ سب کچھ رہا ہو آج بھی ہولور آئندہ
 بھی رہے تو پھر ہم جیسے اردو والوں کا عشق بے خطر آتش نمرود میں کود پڑنے کے
 جسامتیں سمیٹ ہی لیتا ہے۔

الغَامُ الْحَقُّ

چیرمین

راجستان اردو اکادمی

جے پور

مقدمہ

شمالی ہند میں شہر دہلی کو ایک ایسے ادبی سرچشمہ کی حیثیت حاصل رہی ہے جو اٹھارویں صدی کے بعد سے نہ صرف قرب جوار کے علاقوں میں بلکہ ملک کے دور دراز خطوں میں بھی چھپستان ادب کی آبپاری کرتا رہا ہے جس کی بدولت بعض مقامات کو ادبی اعتبار سے مرکزیت حاصل ہوئی اور رفتہ رفتہ دہلی اور لکھنؤ اپنی انفرادی خصوصیات کے ساتھ دو ایسے دبستان ادب تسلیم کئے گئے جن کی شعری و ادبی تنویر کے سامنے ملک بھر میں روشن ادبی چراغوں کی روشنی ایسی ماند پڑ کر رہ گئی کہ ہمارے مورخین و محققین ادب کی تلاش و تحقیق دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ چند مخصوص شہروں تک ہی محدود ہو کر رہ گئی جبکہ اردو شعر و ادب کے اس تناور درخت کی جڑوں کے ریشے چھوٹے چھوٹے دیہات اور قصبات تک پھیلے ہوئے تھے اور اسی شجر سایہ دار کی گھنی چھاؤں راجپوتانہ یعنی موجودہ راجستھان کی ادبی فضاؤں کو بھی خوشگوار بنائے ہوئے تھی۔

راجستھان میں انیسویں صدی شروع ہوتے ہوئے اردو نظم و نثر کی تخلیق کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا چنانچہ جہاں ایک طرف جے پور میں مرزا اکبر علی گل دہلوی تلمیذ

ملہ اکبر علی بیگ گل تلمیذ میر تقی میر انیسویں صدی کے پہلے ربع میں جے پور آ گئے تھے۔ جے پور ہی میں ۱۸۴۹ء میں ان کا انتقال ہوا تھا۔ اگرچہ ان کا ذکر نہ کسی تذکرہ میں درج ہے نہ میر کے تلامذہ میں ان کا حوالہ ملتا ہے مگر ان کے ایک ضخیم کلیات کا مخطوط کتب خانہ شائع جے پور کی زینت ہے۔ تفصیلات کے لئے ملاحظہ فرمائیں ”راجستھان میں اردو زبان و ادب کیلئے غیر مسلم حضرات کی خدمات“ مرتبہ ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی مطبوعہ جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۸۵ء، ص ۵۴ تا ۵۷

میر تقی میر کے کلیات سے انیسویں صدی کے پہلے رابع میں یہاں اردو شاعری کے آغاز کی نشاندہی کی جاسکتی ہے وہیں دوسری طرف اسی زمانے کی جے پور ہی میں تصنیف کردہ عظمت اللہ نیاز دہلوی کی داستان ”قصہ رنگین گفتار“ سے یہاں نثری تصنیف تالیف کے آغاز کا سراغ ملتا ہے۔ تقریباً اسی زمانے سے اس خطے میں اردو شعروادب کے فروغ کی راہیں ہموار ہونے لگیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد حالات مجبور ہو کر غدر کے ستارے ہوئے ارباب علم وادب اور اصحاب فضل وکمال، دہلی اور دوسرے مقامات راجپوتانہ کی مختلف قدیم ریاستوں میں اس کثرت سے آکر سکونت پذیر ہوئے کہ ہر طرف شعرو سخن کی دھوم مچنے لگی۔ اسی دور میں الور کے ایک شاعر منشی ہیرالال شہرت نے الور کے بارے میں کہا تھا کہ

شور ہے شعرو سخن کا ہر طرف

ان دنوں الور جہاں آباد ہے ۷

اسی طرح جے پور کے بارے میں ”جائزہ زبان اردو“ کا حسب ذیل اقتباس قابل

ملاحظہ ہے۔

” زوال سلطنت مغلیہ کے بعد ہزاروں خاندان یوپی اور اردو کے علاقوں سے آکر جے پور میں بس گئے تھے اور غدر کے بعد شرفاء اور عوام شعراء اور صاحبان علم و فن نے یہاں آکر پناہ لی تھی۔۔۔۔۔۔ ان بزرگوں کے قیام سے شعرو شاعری کی محفلیں گرم رہتی تھیں اور مشاعروں کے ذلیعہ

۷ عظمت اللہ نیاز دہلوی حضرت گل دہلوی کے ہم عصر تھے وہ انیسویں صدی کے پہلے رابع میں دہلی سے جے پور آئے تھے۔ یہاں انہوں نے ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۱ء میں ایک نثری داستان ”قصہ رنگین گفتار“ کے نام سے تصنیف کی تھی۔ اس کا مخطوطہ کتب خانہ شائع جے پور میں محفوظ ہے۔

۸ ارصفان احبار۔ دیوان منشی ہیرالال شہرت مطبوعہ نظامی پریس آگرہ

اردو زبان کی ہر بعزیری میں اضافہ ہو رہا تھا۔ علمی و ادبی مشاغل کا اس قدر
 زور بھٹا کہ لوگ بچ پور کو دوسری دینی کہا کرتے تھے۔ لہ
 دہلی کی اس خطے سے قربت اور یہاں کی بعض قدیم ریاستوں خصوصاً الور بچ پور،
 ٹونک اور جھالاواڑ وغیرہ والیان حکومت کی ادب پروری اور شرفاء نوازی و ہاں کے شرفاء
 اور ارباب علم و ادب کے لئے باعث کشش بنی۔ اور نسبتاً الور اور بچ پور سے آنے والے حضرات
 کی تعداد زیادہ رہی تاہم لکھنؤ اور یوپی کے دوسرے علاقوں سے بھی خاصی تعداد میں ارباب
 شعر و ادب نے راجپوتانہ کے مختلف علاقوں میں آکر سکونت اختیار کی۔ خصوصاً ثواب واجد
 علی شاہ کی معزولی کے بعد جب سلطنت اودھ کا شیرازہ بکھرا اور ادب اور فنون لطیفہ
 رو سائے وقت کی سرپرستی سے محروم ہوئے تو اہل علم اور ارباب فضل و کمال کی زندگی و ہاں
 جان بن گئی۔ وقت نے ابھی اس حادثے کے زخموں پر مرہم بھی نہیں رکھا تھا کہ ۱۸۵۷ء کے غوثی
 ہنگامے نے سلطنت مغلیہ کے تابوت میں آخری کھیل ٹھونک دی۔ بہادر شاہ ظفر انگریزوں
 کے ہاتھوں قید کر کے رنگون بھیج دئے گئے۔ شرفائے دہلی اور خصوصاً متوسلین دربار
 کی عزت و ناموس کی حفاظت کا تصور ہی باقی نہیں رہا تھا۔ و ہاں تو جان و مال کے ساتھ
 روٹی روزی کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ اصحاب علم و ادب اور ارباب فضل و کمال تلاش
 معاش میں ادھر ادھر بھٹکنے لگے تھے۔ ایسے لوگوں کی حالت اور بھی خراب تھی جو بہادر شاہ ظفر
 کے متوسلین میں تھے یا جنہوں نے غدر کے دوران انگریزوں کے خلاف کسی بھی نوعیت سے
 بغاوت میں حصہ لیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر موت کے گھاٹ اتارا جا رہا تھا یا کالے
 پانی بھیجا جا رہا تھا۔ بہر حال ایسے حضرات کے لئے تلاش معاش کے ساتھ ساتھ خود کو چھپائے
 رکھنے کا بھی ایک اہم مسئلہ تھا۔

۱۔ جائزہ زبان اردو (حصہ اول)، ریاست ہائے راجپوتانہ مطبوعہ ۱۹۴۰ء۔ ناشر انجمن ترقی اردو (میں)

۱۸۵۷ء کے غدر کے ستم رسیدہ فنکار، دستکار اور مزدور طبقے کے لوگ تو جہاں بھی پہنچے اپنی فنکاری، دستکاری اور محنت نزدوری کے ذریعہ اپنے پیٹ پالنے لگے لیکن اصحاب علم و فن اور متوسط طبقے کے شرفار یا وہ حضرات جن کا ذریعہ معاش زمین اور باغات تھے ان کی حالت دیگر گوں تھی۔ ایسے بیشتر حضرات کیلئے مختلف ریاستوں کے حکمرانوں کی سرپرستی ایک بڑا سہارا بن گئی جس کو جہاں موقع ملا جاپہنچا۔ چنانچہ بہار میں مرشد آباد، یوپی میں رامپور، دکن میں حیدر آباد، امدھیر پردیش میں بھوپال اور راجپوتانہ میں ٹونک اور دوسری ریاستوں بالخصوص جے پور، الور اور جھالاواڑ وغیرہ کے حکمرانوں کی شرفار پروری اور ادبار نوازی کا شہرہ دور دور تک پہنچا اور لوگ کشاں کشاں ان ریاستوں میں آکر سکونت پذیر ہوئے۔ ریاست الور میں جہاں قیام ریاست ۱۸۴۴ء کے زمانے سے ہی رو سائے وقت کی قدر دانیوں کا شہرہ تھا پہلے سے ہی بڑے بڑے کاملان ادب اور ماہرین فنون سکونت پذیر تھے خصوصاً مہاراجہ بنے سنگھ (۱۸۱۵ء تا ۱۸۵۷ء) اور اس کے جانشین مہاراجہ شیو دان سنگھ (۱۸۵۷ء تا ۱۸۷۲ء) کے عہد حکومت کے دوران الور میں علم و ادب اور شعرو سخن کے علاوہ مختلف فنون کو بڑا فروغ حاصل ہو چکا تھا۔ کچھ لوگ مستقل وہیں کے ہو رہے اور بہت سے حضرات سکون کی کچھ سائیس لینے کے بعد جے پور، ٹونک اور دوسری ریاستوں کی جانب بڑھ گئے۔ ان میں علماء و فضلاء بھی شامل تھے۔ اور شعراء و ادباء بھی، ماہرین علوم بھی اور کاملین فنون بھی، بنی کہلائے جانے والے مہمان وطن بھی اور مجاہدین آزادی بھی۔

غرض مہاراجہ الور کی شرفار پروری اور قدر دانی کی شہرت دور دور تک پہنچنے لگی تو دوسرے مقامات کے لوگوں نے بھی سکونت کے لئے الور کا انتخاب کیا۔ ایسے ہی لوگوں میں فرخ تلواری کے ایک معزز زمیندار گھرانے کے فرد انتخاب خاں بھی شامل تھے جنہوں نے ۱۸۷۷ء کے غدر کے دوران مجاہدین آزادی کے ساتھ گندھ سے گندھ ملا کر انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور اپنی تلوار کے جوہر دکھاتے ہوئے زخمی ہو گئے۔ انگریزوں نے باغیوں کی فہرست میں ان کا

نام درج کرتے ہوئے ان کی گرفتاری اور پھانسی کا حکم نافذ کر دیا تھا مگر وہ مرد مجاہد کسی طرح انگریزوں کی نظروں سے بچ نکلا اور اپنا حلیہ بدل کر الور میں پناہ گزین ہوا اسی طرح اس نے اپنا نام بھی انتخاب خاں کے بجائے کالے خاں رکھ لیا۔

جس زمانے میں انتخاب خاں المعروف کالے خاں کا قیام الور میں تھا اسی زمانے میں کچھ غداران وطن اور قوم فروش چند بیسیوں کے لالچ میں کھوج کھوج کر مجباً ہدیہ کی زادی کے بارے میں انگریزوں کو اطلاعات پہنچانے کا کام کر رہے تھے ایسا ہی ایک کارندہ الور ایجنسی کے دفتر میں گھنشیام نام کا ایک چپر اسی تھا جس کی رپورٹ پر بیک وقت ۸۲ مجاہدین آزادی کے سر قلم کئے گئے تھے۔

ایسی صورت میں انتخاب خاں المعروف کالے خاں کا الور میں رہنا ممکن اور مناسب نہ تھا لہذا نام اور بھیس بدلے ہوئے اپنے آبائی وطن فرخ آباد پہنچے وہاں ان کی تلاش میں انگریزوں کے جاسوس پہلے ہی سے ان کی گھر کی نگرانی کر رہے تھے وہ تو انتخاب خاں کو نہ پہچان سکے مگر اتفاق سے گھر کی بہترانی نے ان کو پہچان لیا اور ان کو بتایا کہ آپ کی یہاں بڑی تلاش ہو رہی ہے۔ لہذا اپنے وطن میں بھی ان کا رکنا خطرے سے خالی نہ رہا تھا چنانچہ وہاں سے پھر راہ فرار اختیار کی اور جے پور پہنچے جہاں مہاراجہ سوئی رام سنگھ دوم (۱۸۳۵ تا ۱۸۸۰ء) کا دور حکومت تھا۔ وہ علم و ادب اور فنون لطیفہ

سے ان تمام لوگوں کی فہرست آرکائیو کے صدر دفتر بیکانیر میں ریاست ٹونک سے متعلق ریکارڈ میں موجود ہے۔ ان میں نواب وزیر الدولہ بہادر والی ریاست ٹونک کے پٹے بازی کے استاد اور مرزا غالب کے قریبی دوست طالع یار خاں کے دو جواں سال بیٹے اصغر یار خاں اور صفدر یار خاں بھی شامل تھے جن کی نشاندہی مرزا زکریا بیگ نے کی تھی اور ان کو گرفتاری کے بعد پھانسی کے تختہ پر لٹکا دیا گیا تھا۔ جس کا تفصیلی ذکر انوار الدولہ سید الدین خاں شفق کے نام غالب کے ایک خط کے حوالہ سے ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی ترتیب میں خطوط غالبی اہمیت" مطبوعہ ہفت روزہ "بشارت" تاریخی یکم و ۱۵ اگست ۱۹۶۲ء) اسی سلسلہ میں مفتی اعظم اہل تشیع شہابی نے اپنی تصنیف "ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء" میں بھی کچھ روشنی ڈالی ہے۔

کے مرنے اور قدردان تھے۔ پھولوں کا ایک سین گلدستہ بنا کر مہاراجہ کی خدمت میں نذر کیا اور خود کو مہاراجہ کے سامنے ایک گل کار کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے اپنا نام کالے خال اور وطن صوبہ اودھ بتایا۔ مہاراجہ نے گلدستہ کی تعریف کی اور اتنے خوش ہوئے کہ دوسرے فنکاروں کی طرح کالے خال کو بھی اپنے دربار میں روزینہ دار مقرر کیا۔ اور ان کے سپرد یہ خدمت کی گئی کہ روزانہ صبح دربار میں حاضر ہو کر پھولوں کا ایک گلدستہ مہاراجہ کو پیش کیا کریں۔ اور اس طرح انگریزوں کی نظروں سے اوجھل ایک گل کار کی حیثیت سے انتخاب المعروف کالے خالصاحب پور میں مستقل سکونت اختیار کی اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا کہ ان کی اصلیت کا راز فاش نہ ہو سکے لہٰذا جب انتخاب خال صاحب جے پور میں مستقل سکونت پذیر ہو گئے تو فرخ آباد کے دوسرے خاندانوں کے افراد نے بھی جے پور کا رخ کیا ان میں الحاج حافظ محمد عابد علی خاں صاحب کا خاندان بھی شامل تھا ان کا تعلق فرخ آباد کے معزز زمیندار طبقہ سے تھا۔ زمین جائداد، باغات غرض اللہ

ملہ منشی محمد ایوب خاں صاحب فقہا اُن ہی انتخاب خالصاحب المعروف کالے خالصاحب کے صاحبزادے تھے جن کا شمار جے پور کے نامور وکیلوں میں ہوتا تھا۔ ریاست جے پور میں ان کی بڑی عزت و وقعت اور شہرت و ناموری تھی۔ چونکہ ریاست جے پور کے حکمرانوں اور انگریزی حکومت کے درمیان ایک سیاسی معاہدہ تھا اور ریاست کو انگریزی حکومت کی سرپرستی حاصل تھی ایسی صورت میں اگر فقہا صاحب کے والد کے بارے میں ذرا سا بھی شبہ ہو جاتا تو ان کے لئے زبردست مصیبت پیدا ہو جاتی۔ لہٰذا اگر بھروسہ معاملہ میں انہوں نے اپنی زبان پر نہ ڈال دے رکھا۔ لہٰذا وہ اپنے ملک کی آزادی کے بعد غدر کے باغیوں کو مجاہدین آزادی تسلیم کرتے ہوئے ان کی قربانیوں کے صلے دے جانے لگے مگر اس وقت تک انتخاب خاں صاحب اللہ کو پیارے ہو چکے تھے اور ان کے اکلوتے بیٹے محمد ایوب خالصاحب فقہا کے سوا اور کوئی شخص شکوہ حقائق سے واقف نہ تھا۔ اگر فقہا صاحب چاہتے تو مجاہدین آزادی کے نام پر اپنے والد کی خدمات کا حوصلہ طلب کر سکتے تھے مگر والد کی یہ وصیت ہمیشہ مانع رہی کہ یہ راز بھی افشا نہ ہو۔

ایوب خالصاحب کو ان کے والد کے بارے میں بہت سی باتیں تو خود والد ہی سے معلوم ہوتی تھیں اور اور کچھ باتیں حافظ عبدالعزیز اور حافظ عبدالکیم صاحبان پسران الحاج محمد عابد خالصاحب سے معلوم ہوتی تھیں جو فرخ آباد کے رہنے والے تھے یہ دونوں بھائی بھی غدر کے بعد فرخ آباد سے اس زمانے میں جے پور اگر سکونت پذیر ہو گئے تھے جب انتخاب خالصاحب نے جے پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

کاویا سب ہی کچھ تھا اسی کے ساتھ وہ جوہر علم و ادب سے بھی آراستہ تھے۔ حافظ قرآن ہونے کے علاوہ ایک باطل جید عالم بھی تھے۔ علاقہ میں شہرت، عزت اور اثر و رسوخ بھی تھا مگر ۱۸۵۶ء کے غدر سے متاثر ہوئے بغیر وہ بھی نہ رہ سکے اور قائدان کو تباہی اور بربادی نے آگھیرا۔ گھربار لٹا۔ وسائل آمدنی ختم ہو گئے ان کے صاحبزادے حافظ عبد العزیز صاحب اور حافظ عبد الکرم صاحب کا فرخ آباد میں زندگی بسر کرنا مشکل ہو گیا۔ چنانچہ وہ دونوں بھائی غدر سے تقریباً ۵ سال بعد جے پور آ گئے۔ ان میں سے حافظ عبد العزیز صاحب بڑے عالم و فاضل تھے وہ جے پور آکر اور نیشنل کالج میں فارسی کے مدرس کے عہدے پر فائز ہوئے۔ اللہ نے ان کو نیک اور سعادت مند اولاد سے نوازا۔ جن میں ایک صاحبزادی سلمیٰ بیگم

مسلل فٹ نوٹ

جے پور اگر سکونت پذیر ہو گئے تھے جب انتخاب خاں صاحب نے جے پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ انتخاب خاں صاحب سے ان کا قریبی رشتہ بھی تھا۔ انتخاب خاں صاحب کی بہن امیر بیگم کی صاحبزادی آبادی بیگم حافظ عبد العزیز صاحب کی اہلیہ تھیں۔ جن کے بطن سے ایک لڑکی اور چھ لڑکے پیدا ہوئے تھے وہ سب جے پور ہی میں رہے۔ ان میں سے ایک بھائی عزیز احمد کی شادی انتخاب خاں صاحب کی صاحبزادی قریشہ بیگم سے ہوئی تھی۔ جن کے بطن سے ریاض احمد شدر پیدا ہوئے تھے۔ ان کے صاحبزادے فرخ اختر اور تنویر اختر جے پور میں موجود ہیں۔

بہر حال انتخاب خاں صاحب کا راز رازی رہا اور اس کی مزید تفصیلات پر گمنامی کے پردے پڑتے چلے گئے۔ البتہ فقہا صاحب نے اپنے والد کے بائے میں کچھ باتیں اپنی اہلیہ کبریٰ فضا کو محض اس غرض سے بتادیں کہ ان کو خاندانی وجاہت کا علم ہو سکے۔ اور آج جب ان واقعات کو منظرِ عاقل لایا جا رہا ہے ان کا واحد ماخذ ہی محترم ہیں اس لئے کہ منشی محمد ایوب خاں صاحب فضا بھی رحلت فرما چکے ہیں جو میرے والد بزرگوار تھے۔

کے علاوہ چھ صاحبزادے نذیر احمد، عبد الحفیظ، عبد اللطیف، عزیز احمد، شریف احمد، اور عبد الحمید احگر شامل تھے لہ

عبد الحمید احگر

عبد الحمید احگر خلف حافظ عبد العزیز صاحب ۱۸۷۷ء میں جے پور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے بارے میں مولانا احترام الدین شاعری مرحوم نے تذکرہ شعرائے جے پور میں لکھا ہے کہ:-

اگر تخلص (منشی) محمد عبد الحمید نام) حافظ عبد العزیز صاحب کے فرزند ہیں۔ اصل وطن فرخ آباد تھا۔ آپ کے والد ماجد اور نپیل کالج

لہ (۱) نذیر احمد صاحب پوسٹ آفس چوہدری پرینٹنگ تھے۔ ان کا انتقال کراچی پاکستان میں ہوا تھا۔ ان کے صاحبزادے رشید احمد اور مرغوب امریکہ میں سکونت پذیر ہیں۔

(۲) عبد الحفیظ صاحب بھی جے پور ریاست میں ملازم تھے ان کے صاحبزادے عزیز احمد غزوہ پاکستان میں موجود ہیں (۳) عبد اللطیف صاحب جے پور میں سکونت پذیر رہے ان کی دو لڑکیاں اور ایک لڑکا کمسنی میں فوت ہو گئے تھے ان کا سلسلہ خاندانی منقطع ہو گیا۔

(۴) عزیز احمد صاحب جے پور ہی میں رہے ان کی شادی انتخابان صاحب کی صاحبزادی قریشہ بیگم سے ہوئی تھی جن کے بطن سے ایک لڑکی زینہ بیگم اور پانچ لڑکے ریاض احمد، رضوان احمد، ریحان احمد، حسین احمد اور شبیر احمد پیدا ہوئے۔ ریاض احمد صاحب کے علاوہ سب بھائی کمسنی میں انتقال کر گئے۔ ریاض احمد صاحب کو شاعری سے شغف تھا شعر تخلیف کرتے تھے۔ ان کا کلام

"ارغوان اکراثریہ مولانا شاعر مطبوعہ ۱۹۳۸ء میں موجود ہے، ان صاحبزادے فرخ اختر اور تنویر اختر جے پور میں موجود ہیں (۵) شریف احمد صاحب کے صاحبزادگان نشیر احمد اور شفیق صاحبان کی اولاد نہینہ میں طیب احمد، رفیق احمد، عتیق احمد، نسیم احمد اور انیس احمد جے پور میں مقیم ہیں۔

(۶) عبد الحمید احگر۔ ان کا ذکر سطور بالا میں کیا جا رہا ہے۔

جے پور میں پروفیسر تھے۔ آپ کی ولادت ۱۸۷۷ء میں یہیں ہوئی۔ سن شعور سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ منشی فاضل پاس تھے۔ اول چند غزلیں مولوی اشتیاق حسین صاحب ناطق مرحومؒ کو دکھائیں اُن کے انتقال کے بعد حضرت آگاہؒ سے تلمذ اختیار کیا۔ اپنے خواجہ ناشوں میں بوجہ طبائی و مشاقی امتیاز رکھتے تھے بلکہ حضرت آگاہؒ کے خلیفہ تھے۔ طبیعت میں بلا کی شوخی و آمد تھی۔ جناب رسوا کے جلیس و ہم شرب تھے۔ اور یار بے تکلف..... آپ محکمہ سائرس جے پور میں ملازم تھے۔ اساتذہ کی غزلوں پر غزل کہنے کا خاص شوق تھا۔ ۱۹۰۸ء میں یہیں انتقال ہوا۔ مکمل دیوان چھوڑا جس میں آخری زمانہ کے کلام کے کل اشعار صاف کردہ آگاہؒ کو کتبے موجود ہیں..... نچھانے جاوید کے

۱۔ مولوی سید اشتیاق حسین ناطق بریلوی تلمیذ حضرت امیر مینائی ذی علم و فضل اور قادر الکلام شاعر تھے۔ جے پور میں بہت سے سخن گوان کے شاگرد تھے۔

۲۔ نواب سید محمد رضا المعروف احمد مرزا خاں آگاہ دہلوی تلمیذ مرزا غالب غدر کے بعد مہاراجہ شیو داس سنگھ کے عہد حکومت (۱۸۵۷ء تا ۱۸۷۴ء) کے دوران الوری میں رہے اور اس کے بعد جے پور آکر سکونت اختیار کی۔ مہاراجہ رام سنگھ دوم والی ریاست جے پور نے ان کا روزیہ مقرر کر دیا تھا۔ فن سخن پر قدرت کاملہ حاصل تھی۔ جے پور میں بہت سے مشاق اور پرانے شعرا کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہوا۔ جے پور ہی میں ۱۹۱۸ء میں بعمر ۷۴ سال رحلت فرمائی۔

۳۔ سید اولاد حسین رسوا بریلوی تلمیذ عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی متوفی جے پور ۱۹۱۲ء۔ ۴۔ منشی فدا حسین فدا جے پوری تلمیذ آگاہ دہلوی۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں کہنے کا محمد شوق تھا۔ مولانا شاعر مرحوم نے ان کے بارے میں تذکرہ شعرائے جے پور میں لکھا ہے کہ غالباً یہ اثر تھا منشی عبدالحمید اعظمی آپ کے خواجہ ناش کی صحبت کا چنانچہ ایسی نے بڑھی کہ میرانیس اور مرزا دبیر کے مرثیوں پر مصرعے لگا کر ان کو شعر کر ڈالا اور وہ بھی کوئی ایک دو نہیں بلکہ پورے سولہ مرثیے میرانیس کے اور چار مرثیے مرزا دبیر کے اس کیلئے فدا مرحوم کو طوائی تمغہ اور معشر الشعرا کا خطاب دیا گیا تھا۔ مشہور فلمی شاعر حسرت جے پوری آپ ہی کے نواسے ہیں۔

۵۔ نجم الشعرا محمد عبدالرحمن کو کتب تلمیذ و جانشین حضرت آگاہ دہلوی ۱۹۲۷ء کے بعد جے پور سے پاکستان چلے گئے۔ وہیں انتقال ہوا۔

لے خود حضرت آگاہ نے ان کا کلام منتخب کر کے بھیجا تھا۔ استاد کی حیات
ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔“ لہ

عبد الحمید افگر خوبصورت، خوب سیرت، خوش اخلاق، صاف گو اور خوش پوش انسان
تھے۔ شعر گوئی کی غرض کی خداداد صلاحیت تھی۔ سید اولاد حسین رسوا بریلوی، معشر الشعراء
فدا حسین فداجے پوری اور نجم الشعراء محمد عبدالرحمن کو کتب کے علاوہ حکیم واحد علی صاحب مسیح
سے خاص دوستی تھی۔ ان ہی کے ساتھ مل کر ۱۹۸۰ء میں جے پور سے ایک ماہنامہ ”الکمال“
جاری کیا۔

افگر کی شادی حافظ عبد العزیز کے بھائی عبد الکریم کی صاحبزادی رقیہ بیگم سے
ہوئی تھی مگر وہ اولاد سے محروم رہے۔ اور صرف ۲۱ سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔
اولاد نہ ہونے کا احساس ہمیشہ دامن گیر رہا۔ جس کا اظہار ان کے اس شعر

لہ خطوط تذکرہ شعرائے جے پور، مخط مصنف، مملوکہ کتب خانہ شائق جے پور، ص ۲۱۸-۲۱۹۔
لے حکیم سید واحد علی خاں تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی۔ مہاراجہ جے پور کے طبیب خاص اور راجپوتانہ طبیہ کالج کے بانی تھے۔
لے ”جے پور میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ قسط اول، مضمون ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی، مطبوعہ ماہی نخلستان
جلد ۵، شمارہ ۲۵، بابت اپریل تا ستمبر ۱۹۸۰ء، ص ۳۷۔

لے حافظ عبد العزیز افگر کے والد اور حافظ عبد الکریم ان کے چچا تھے۔
شہ افگر کی شادی اور ان کے خاندان کا سابقہ سطور میں ذکر بالخصوص اس لئے کیا گیا ہے کہ اس زمانے کی معاشرتی قدروں
پر روشنی ڈالی جا سکے اور خاندانی رواداری، محبت و اخلاق، الفت و موانست کے ساتھ بزرگوں کی عزت، چھوٹوں پر
شفقت، لحاظ و مروت اور ادب و آداب کی اعلیٰ قدروں کو واضح کیا جا سکے جس کے باعث آج کے کشمیری
دور کے بہت سے مسائل اُس زمانے میں سر ہی نہیں اٹھا سکتے تھے۔ آج ایک بڑا مسئلہ لڑکیوں کی شادی اور
شادی کے بعد بائمی سلوک اور ناچا قیوں کا ہے۔ بچوں اور نوجوانوں کی بے راہ روی کا ہے آپس
کے نفاق اور نیرنگ کا ہے اور نہ معلوم کتنے سماجی مسائل ہیں جن سے ہم نبرد آزما ہیں۔ اسی نوعیت کے مسائل اُس
زمانے میں بھی رونما تھے مگر بائمی مشوروں سے حل کرائے جاتے تھے ورنہ خاندان کے بزرگوں کی فیصلوں کو مانا جاتا
تھا ہر حال خاندانوں کی اعلیٰ قدر بہت سماجی اور معاشرتی مسائل سے محفوظ رکھتی تھیں۔

سے ہوتا ہے ۛ

کان کا لعل ہے اور دُر کا صدف دنیا میں

نام لیوا ہے مرا، میرا سخن میرے بعد

احنگر کو شاعری سے فطری رگاو تھا۔ قدرت نے اُن کو اعلیٰ ذوق سخن کی صلاحیتوں

سے نوازا تھا۔ بہت چھوٹی عمر میں شعر کہنے لگے تھے شروع میں اشتیاق حسین ناطق بریلوی

تلمیذ امیر مینائی سے اصلاح سخن لی تھی۔ جس کا ثبوت انگریز کے اس شعر سے بھی ملتا ہے ۛ

صدقہ ہے فیض ناطق جنت پناہ کا

انگریز جو تم بھی ہو گئے یکتا سخن میں آج

چونکہ ناطق بریلوی امیر مینائی کے شاگرد تھے اس لئے امیر مینائی سے بھی انکو بڑی

عقیدت تھی جس کا اشارہ حسب ذیل شعر میں اس طرح کرتے ہیں ۛ

میں بلسل شیوا زباں انگریز ہوں باغ نطق میں

رنگ ہے میری زباں میں صاف رنگ میر کا

بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشارہ میر تقی میر کی جانب ہے اور میر سے

عقیدت مندی بھی ہو سکتی ہے مگر سلسلہ تلمذ کی نسبت سے یہ اشارہ امیر مینائی کی جانب ہی

متوجہ کرتا ہے جس کا ثبوت احنگر کے اس شعر سے بھی ملتا ہے ۛ

احنگر میں کس زبان سے اس کی صفت کروں

جیسی کہ ہے زبان جناب امیر صاف

اس سے قطع نظر کہ احنگر نے شروع میں ناطق بریلوی سے اصلاح سخن لی اور ان کے

بعد بقول مولانا شاعری حضرت آگاہ سے شرف تلمذ اختیار کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کے غیر معمولی

مشق اور ریاض سخن نے چھوٹی سی عمر میں ان کے کلام میں جلا کے ساتھ بختگی پیدا

کر دی تھی اور اس کا انہیں بھی احساس تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

لے اس شعر میں لفظ "ناطق" سے ناطق بریلوی کی جانب اشارہ ملتا ہے جو امیر مینائی کے شاگرد تھے۔

کہتے کہتے شعر احنگر تم بھی شاعر ہو گئے،
 سچ یہ ہے ضائع نہیں ہوتا ہے انسان کا ریاض
 احنگر کے متعلق ان کے بزرگ معاصرین کا یہ کہنا تھا کہ وہ شاعری میں اپنی عمر سے
 کہیں آگے نکل گئے تھے اور اپنے ہم عمروں میں سب سے زیادہ مقبول شاعر تھے یہ مقبولیت ان
 کی شدید رقابت کا باعث بن گئی اور اس رقابت نے اتنی شدت اختیار کی کہ ان کے بعض ہم دور
 معاصرین کو یقین تھا کہ اگلے روز ہر دیا گیا ہے۔ یہ خیال صداقت سے کتنا قریب ہے یہ تو
 نہیں کہا جاسکتا لیکن شاید غیر شعوری طور پر ان کا یہ شعر اس پیشین گوئی کی علامتی حیثیت رکھتا
 ہے کہ زہر ان کی زندگی کے خاتمہ کا باعث ہو سکتا ہے۔

گر زہر نہیں کھایا احنگر نے جدائی میں
 رنگت تو سنہری تھی پھر لاش ہری کیوں ہے
 اگلے کا خاندان وطن پرستوں کا خاندان تھا جس کے بہت سے افراد جنگ آزادی میں شہید ہو گئے
 جو بچ رہے وہ آبائی وطن فریخ آباد سے ہجرت کر گئے ان کا یہ شعر ان کی دلی کیفیات کا ترجمان ہے۔
 احنگر یہ خوں بہا ہے شہیدانِ ناز کا
 لیس کے ضرور غیر سے اہل وطن قصاص
 اور شاید اسی لئے رہ رہ کر ان کو اپنے وطن کی یاد ستاتی تھی فرماتے ہیں۔
 غربت کی بے کسی کا بُرا ہو کہ دشت میں
 آنکھوں میں پھر رہا ہے ہمارے وطن کا رنگ

اخنگر نے صرف ۳۱ سال کی عمر پائی اگر اس دور کے شعری ماحول اور احنگر
 کے ذوق سخن کے ساتھ فطری شاعرانہ صلاحیتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اوسطاً دس بارہ سال
 کی عمر سے ان کی شعر گوئی کا آغاز زمانا جائے تو ان کے شعر سفر کی مدت قریب بیس سال
 ہوتی ہے اس بیس سال کے عرصہ میں انہوں نے اتنا کہا ہے کہ ایک

ضخیم دیوان مرتب ہو گیا۔ جو مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے جس میں غزلیات کی تعداد زیادہ ہے۔ غزلوں کے علاوہ رباعیات، تضا مین، خمسہ جات، تنظیلات اور تاریخی قطعات شامل ہیں۔

دیوانِ احگر کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کو زبان و بیان پر پوری قدرت اور دسترس حاصل تھی۔ انہوں نے اپنے دور کے کلاسیکی ادب اور اپنے زمانے کی زبان میں مستعمل ہونے والے الفاظ و محاورات کا اپنے کلام میں استعمال کیا ہے ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مجھ سے مل بیٹھیں وہ احگر کیا عجب کی بات ہے
دہر میں ہوتا ہی ہے انسان کا النساء سے ربط

یہ دیوان احگر کا ایک نسخہ منشی محمد ایوب خاں صاحب فصحا مرحوم کے پاس محفوظ تھا اور ایک نسخہ مولانا شاہ غل نے کسی پنساری کی دوکان سے حاصل کر لیا تھا۔ جو ردی میں کسی نے پنساری کو فروخت کر دیا تھا۔ حضرت فصحا نے احگر کے دیوان کا نسخہ بھی مولانا شاہ غل کو اس شرط کے ساتھ عنایت فر دیا تھا کہ جب مجھے ضرورت ہوگی میں لے لوں گا وہ نسخہ کافی عرصہ تک کتب خانہ شاہ غل میں محفوظ رہا۔ اور اب مولانا آزاد عربک اینڈ پرنسین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک کے ”شاہ غل کلکشن“ میں شامل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ جب ٹونک میں عربک اینڈ پرنسین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا تو ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی نے اپنے برادر بزرگ پروفیسر ابو الفضل عثمانی صاحب کے مشورے کے بعد اپنے والد مولانا احترام الدین شاہ غل مرحوم کے نام پر ”شاہ غل کلکشن“ قائم کر دیا۔ اور اپنے کتب خانہ کے تقریباً ایک ہزار مخطوطات اور مطبوعات بطور عطیہ اُس ادارے کو پیش کر دیئے اسی گرانقدر عطیہ میں دیوان احگر کا مذکورہ نسخہ بھی شامل تھا۔ جس کا علم عثمانی صاحب کو نہیں تھا کہ وہ کس شرط کے ساتھ حضرت فصحا مرحوم نے مولانا شاہ غل مرحوم کو عنایت فرمایا تھا۔ البتہ مجھے معلوم تھا کہ ”ابا“ نے یہ دیوان مولانا شاہ غل کو دیا تھا اور حسب ضرورت واپس لینے کی شرط بھی رکھی تھی۔ میں نے جب یہ بات عثمانی صاحب کو بتاتے ہوئے ”دیوان احگر“ عنایت کرنے کے (مسلسل فٹ نوٹ اگلے صفحہ پر)

اسی طرح یہ شعر بھی قابل غور ہے۔

لینا تھا بُل کی کاکل پر پیچ یار سے
خوشبو کی طرح اُڑ گیا مشک ختن کارنگ
مندرجہ بالا شعر میں ”بُل کی“ استعمال کیا گیا ہے جواب متروک ہو چکا مگر احقر کے زمانے تک
غالباً طاقت دکھانے کے معنی میں استعمال ہوتا تھا۔
زبان و بیان پر قدرت کے باعث اشقر نے رعایت لفظی و معنوی سے بھی جا بجا خوب کام لیا ہے ملاحظہ ہو۔
کہ رہا ہے نفس سرد تری فرقت میں
سرد مہری کے سوا کچھ بھی سرے گھر میں نہیں

سلسل فت نوٹ

لئے عرض کیا تو موصوف نے اپنے کتب خانہ کی فہرست دیکھنے کے بعد اظہار افسوس کرتے ہوئے فرمایا کہ
ان کی لاعلمی کے باعث وہ دیوان ٹونک انسٹی ٹیوٹ کے شائق کلکشن میں منتقل ہو گیا۔ عثمانی صاحب
نے ادارہ کے ڈائریکٹر صاحب سے رابطہ قائم کیا مگر چونکہ وہ نسخہ ایک سرکاری ادارہ کی تحویل میں جا چکا تھا
اور رجسٹر میں اندراج ہو چکا تھا لہذا اصل نسخہ کے ملنے میں قانونی قباحتیں رکاوٹ بنیں۔ بالآخر
اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی حاصل کر کے عثمانی صاحب نے عنایت فرمائی۔ نیز کتب خانہ شائع کا وہ
نسخہ جو مولانا شائع نے کسی دکان سے حاصل کیا تھا وہ بھی عنایت فرما دیا۔ معمولی فرق کے ساتھ
ایک نسخہ دوسرے نسخے کی نقل معلوم ہوتا ہے اور یہ نقل غالباً وہی ہے جو احقر کے اجداد فلاور کوکب
نے کی تھی جس کا حوالہ مولانا شائع نے تذکرہ شعرائے بے پور میں دیا ہے۔ میں ڈاکٹر عثمانی صاحب کا
ممنون ہوں کہ موصوف نے مذکورہ نسخہ سے متعلق میرے والد حضرت فقہا مرحوم کی شرط اور اپنے والد مولانا
شائع مرحوم کے اقرار کا صرف میرے کہنے پر احترام کرتے ہوئے نہ صرف دیوان احقر کو عربک پرشین
انسٹی ٹیوٹ سے واپس حاصل کرنے کے لئے کوشش کی اور اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی فراہم کرائی بلکہ اپنے
کتب خانہ کا نسخہ بھی عنایت فرمایا جس کی بناء پر انتخاب کلام مرتب کیا جاسکا۔

ہم کو ملا کے خاک میں ظالم ہوانہ صاف
لکھا جواب نامہ بھی خط غبار میں

کب تک اٹھائیں ہجر میں دن رات رنج و غم
حالت نہیں ہے اب تو دل و جان زار میں

مضمون کا اچھوتا پن بھی ملاحظہ کیجئے

یہ پنجنے خورشید ہے دست نگاریں آپ کا
چور مہندی کے نہیں ہیں یہ اختر ہاتھ میں

غزلیات کے آخر میں جو قطعات اور دیگر منظومات شامل ہیں، ان کے مطالعہ سے جہاں
افکر کے فارسی پر عبور اور تارتخ گوئی میں مہارت کا اندازہ ہوتا ہے وہیں کچھ اور مفید اشارے
بھی ملتے ہیں۔ مثلاً خواجہ قمر الدین راقم شگرد غالب سے ان کا تعلق، اپنے دور کے بزرگ
صوفیوں سے عقیدت حضرت خواجہ امیر خسروؒ، مولانا شیخ سعدیؒ، مولانا قدسیؒ اور حضرت
مولانا عبد القدوس گنگوہیؒ کے کلام سے خصوصیت سے متاثر ہونا، مولوی انوار الرحمن
بسمل کی فرمائش کے مطابق سید میر قربان علی صاحب کے وصال پر قلعہ تارتخ کہنا
اور حضرت شاہ خلیل الرحمن صاحب جمالی سے شرف بیعت حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ

احگر کے کلام پر تبصرہ اہل ادب فرمائیں گے۔ میں مطمئن ہوں کہ احگر مروجہ کو
دنیاۓ ادب میں روشناس کرا سکا اور ان کے متعلق جو بھی معلومات میرے سینے میں محفوظ تھیں
انہیں ان چند صفحات پر منتقل کر سکا۔ راجستھان اردو اکادمی، دیوان افگر کی اشاعت
کے لئے یقیناً قابل مبارکباد ہے۔ ورنہ یہ ادبی سرمایہ شاید ہمیشہ ہمیشہ کیلئے پردہٴ خفا
میں رہ جاتا۔ ”گر قبول افتد زبے عز و شرف“

خدا داد مونس
سیٹلمینٹ آفیسر، کوٹہ



عَبْدُ الْحَمِيدِ أَخْلَرُ



مرتب

نخدا دادا موش



ردیف الف

جو آنکھ ہو تو دیکھے نہر جا ظہور تیرا
 ہر ذرہ سے ہے ظاہر اللہ نور تیرا
 مخفی ہے پر عیاں ہے ظاہر ظہور تیرا
 یکساں ہے اور برابر غیب و حضور تیرا
 اے راجہ جام وحدت وہ ہے سرور تیرا
 ہشیار ہوا بد تک ہرگز نہ چور تیرا
 تاحشر ہوش آئے اس کو کبھی نہ جس کا
 لذت کش زباں ہو ذوق طہور تیرا
 حلقہ بگوش طاعت شمس و قمر ہیں تیرے
 گردن نہادہ بردر دور دہور تیرا
 ہوش و حواس ناشر منشور اور ناشر
 شاعر کی تاب کیا ہے پائے شعور تیرا
 ہے بیکنار ساحل دریائے معرفت کا
 اغگر کی فکر ناقص کب ہو عبور تیرا



دہریں جلوہ نما تھا مجھے معلوم نہ تھا
 شکل النساء میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 آپ ہی غنچہ بنا اور بنا آپ ہی گل
 گل میں بو ہو کے بسا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 ایک ہی نور دو عالم میں رہا جلوہ نما
 یاں نبی واں وہ خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 بنے عیسیٰ کبھی مردوں کے جلانے کے لئے
 قم بھی تونے ہی کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 طور پر جس نے کہ موسیٰ کو کیا تھا بے ہوش
 جلوہ وہ خاص ترا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 منحصر تجھ پہ ہی اے فخرِ عجم نازِ عرب
 سِرِ لولاک بسا تھا مجھے معلوم نہ تھا
 دیر و کعبہ میں کلیسا میں حرم میں اخگر
 ہر جگہ وہ ہی خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا



بشر کو قَابِ قَوْسِیں تک ملے رہے رسائی کا
 لگا ہوں میں مرقع ہے کسی کی کبریا ئی کا
 تصور جب کیا اس نقش پا پر جبہ رسائی کا
 دلیل داغِ زہر بن گیا خود رہنمائی کا
 لیا بار دو عالم اپنے ذمہ یوں سبک بسر،
 میں صدقے حوصلہ کیا ہے تری نازک کلائی کا
 نگاہیں شوق سے بڑھتی ہیں دل کھینچتا ہے سینے سے
 زمین کوئے شرب میں اثر ہے کھر بائی کا
 تامل کیا ہے اٹھ کر بخشوا لو اپنی امت کو،
 لب مشکل کشا سے کام لو مشکل کشائی کا
 قمر دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا کیوں اک اشارے میں
 کہیں ناخن نہ دیکھ آیا ہو انگشتِ حنائی کا
 نکیریں اک ذرا محو تصور مجھ کو رہنے دو،
 ہٹو بالیں سے یہ موقع نہیں ہے ہاتھ پائی کا
 فلک کو اک اسد پر ناز ہے اللہ کے قدرت
 محدود کہ ضعیف ہے دو عالم کی ترائی کا
 شبِ معراج وال تھی عاشقی یاں شانِ محبوبی ،
 خدا سے کوئی پوچھے جا کے عالم خوش لقائی کا ،
 نہ کیوں معراج ہو گرد مزارِ خاک احقر کو
 تمہارے آستان تک مل گیا موقع رسائی کا



اس جگہ دیکھا گذر اس صاحب لولاک کا
ہے جہاں مشکل پہنچتا عقل اور ادراک کا

جب صفت فرمائے خالق پھر لکھے گا کیا قلم
رعب سے سینہ ہے شوق اس تو سن چالاک کا
نور احمد جلوہ گر جب آ کے دنیا میں ہوا
ہو گیا افلاک سے بڑھ کر نصیب خاک کا
آپ کے باعث ہوئی سب عزت کرسی و عرش
مرتبہ دونا ہوا معراج سے افلاک کا
آپ کی فرقت میں اے محبوبِ عالمین
حال کچھ نوحہ دگر ہے اس دل غمناک کا

لوحہ قدرت پر قلم نے سر جھکایا عجز سے
نام جس دم سن لیا اس نے شہ لولاک کا
ذات احمد اور احد میں فرق کچھ اصلاً نہیں
بن گیا اس نور کا پردہ یہ پتلا خاک کا

ہم گنہگاروں کو زاہد خوف کیا ہے حشر سے
آسرا ہے سب کو اس محبوب رب پاک کا

جز ترے معشر کے دن محبوب رب العالمین

کوئی بھی حامی نہیں اس اخگر غمناک کا



بہر آمرزش ہے کافی اک تمہارا دیکھنا
 یا محمد مصطفیٰؐ ہاں ہاں خدا را دیکھنا
 تجھ کو کیا نسبت ہے گیسوئے رسولِ پاکؐ
 کھول کر آنکھیں ذرا او مشک سارا دیکھنا
 پھر مرا سینہ بنا ہے مطلع خورشیدِ حسن،
 دل میں عشقِ مصطفیٰؐ ہے جلوہ آرا دیکھنا
 سوزِ فرقت نے ترے اے ہاشمی امی لقب
 خاک کر ڈالا ہے جان و تن ہمارا دیکھنا

ق

انگلیاں اٹھیں کہ وہ پہنا شفاعت کا لباس
 لو وہی والے نے کبیل اتارا دیکھنا
 وہ ہوئی تیاری معراج وہ پہنی عباء،
 شانہ یسن نے گیسو سنوارا دیکھنا

جانبِ شرب پہونچ جائیں گے افکارِ ایک دن
 اوج پر ہو گا جو قسمت کا ستارا دیکھنا

○ نعت

جس دل میں عشقِ حضرت خیر الوری ہوا
کیا کہہ سکے کوئی شبِ اسری میں کیا ہوا
عیسیٰ ہوں لاکھ موسیٰ عمراں ہزار ہوں
تھا سب سے پہلے نورِ درخشندہ عرش پر

بیشک وہ شخصِ واصل ذاتِ خدا ہوا
احمدِ احد کی شکل میں جلوہ نما ہوا
پر تجھ سے مرتبہ میں کوئی کب سوا ہوا
ہر چند سب کے بعد ظہورِ آپ کا ہوا

ق

اسری کی شبِ امین کی عرضِ یارِ رسول
اٹھے حضورِ باندھی کمرِ احتشام سے
پہنی قبائے نور تنِ نازیں میں پھیر
تھا وہ براقِ برقِ قدمِ نیرانِ شاہ
القصہ پہونچے وہ شہِ دیں دم کے دم میں
سب پر وہ ہائے نورِ ظلم کر کے دم میں طے
محبوب اور محب میں رہا نام کو نہ فرق
سب کام کر کے آگئے واپس رسولِ پاک

چلے بسوئے عرش ہے مرکبِ کسا ہوا
عمامہ سر پہ جلوہ نورِ خدا ہوا
وہ نورِ پاک عازمِ عرشِ علی ہوا
اک آن میں زمین سے فلک پر ہوا ہوا
تھا مرغِ عقل کل بھی جہاں پر جلا ہوا
وہ نورِ خاصِ واصل نورِ خدا ہوا
حاصل ہر ایک دل کا غرضِ مدعا ہوا
بسترِ مہنوز آپ کا ٹھنڈا تھا ہوا

احسنِ نگاہِ لطفِ نبیؐ ہے تری طرف

تو شاد ہو کہ تجھ پہ یہ فضلِ خدا ہوا



میں ہجر میں بھی زمزمہ سنج سرود تھا
 جب تک پائے بند خیال قیود تھا
 یہ سب نزاع تا بہ نمود وجود تھا
 اللہ رے ذوق ناہیہ سائی کہ بعد مرگ
 اٹھے جو دردِ دل سے گر غش میں ضعف ہے
 محروم جلوہ رنگِ دہائی نے اسے رکھا
 اللہ رے لاغری کہ کفن میں ققیل کے
 سودائے زلف آج ہی کچھ میرے نہیں
 اٹھے جو شکل آہ تو بیٹھے مثالِ دود
 ہستی عدم فسانے ہیں گر غور کیجئے
 برق نگاہِ یار نے پھول کا دل و جگر
 ہر نالہ دل کا ہم نفس بانگِ عود تھا
 ہر بند نا کشادگی دل کشود تھا
 جب مٹ گیا نہ ماند رہا اور نہ بود تھا
 ہر سنگ لوحِ قبر کا نقش سجود تھا
 اپنا تو یہ بہو ہے اور وہ صعود تھا
 نظارہ کلیمِ حجاب و رود تھا
 عنقا کا بالِ بافت تار و پود تھا
 میں تو ازل سے سلسلہ گیر قیود تھا
 فرقت میں وہ قیام رہا یہ قعود تھا
 معدوم عینِ عین میں عین وجود تھا
 اک آگ تھی کہ جس میں شر رکھانہ دود تھا

احسگر کو کیا ہوا کہ وہ رندوں میں بل گیا
 کل تک حرم میں محو طواف و سجود تھا



ماحئی الفت جو میرا کامراں ہو جائے گا بے نشانی کا نشاناں بڑھکر نشاناں ہو جائیگا
 چشم دل پیدا کرے گی رتبہ عین الیقین حد فاصل پر جو گم پیک گماں ہو جائیگا
 تیرے دامن کو نہ چھوٹے گا غبار کشتگاہاں گر جھٹک دے گا تو گرد کارواں ہو جائیگا
 کیا بگڑ جائے گا تیرا شہسوار اسپ تاز جو گزر سونے مزار بے کساں ہو جائیگا
 ریش نہاں کو نمکداں کی ضرورت کچھ نہیں لب ہلا دو اندمال زخم جاں ہو جائیگا
 پڑ گیا گر صبر ہم سے بے کسوں کی آہ کا حال تیرا ہم سے بدتر آسماں ہو جائیگا
 دیدہ دل کھینچ لے گا عکس سے تصویر یار گر تصور سے تصور بھی نہاں ہو جائیگا
 حالت درد جگر میں کہہ تو دوں ہمدم مگر بدگماں کچھ اور بھی بدگماں ہو جائیگا
 یاں تجھ لی زار دل آنکھوں پر ہے اکلمیم طور کا جلوہ نہیں ہے جو نہاں ہو جائیگا

ہنس کے انگریز وہ چڑھائیں گے اگر دوا کی پھول

تخت مرقد مرا باغ جناں ہو جائے گا



شوق پا بوس جو ہر لمحہ غناں گیر بھی تھا
 مسم تو سن میں ہمارا دل نچیر بھی تھا
 تھر تھرانے میں زمین کیا فلک پر بھی تھا
 ساتھ جب آہ کے یہ نالہ شبگیر بھی تھا
 بے سبب جانب مقتل وہ نہ تھے گرم خرام
 خون ناحق کسی کشتہ کا غناں گیر بھی تھا
 دم نظارہ وہ جلوہ تھا کہ میں حیرت سے
 شکل آئینہ بھی تھا صورت تصویر بھی تھا
 اک فقط قتل ہی میرا نہ انہیں تھا منظور
 ہر گھڑی لب پہ وہاں نعرہ تبکیر بھی تھا
 اور تو کچھ دل مضطر کی نہیں عبک و خبر
 یہ فقط یاد ہے پہلو میں کوئی تیر بھی تھا
 ایسے گلشن کا میں طائر ہوں کہ خبر کا انگر
 خوشہ چین جس کا رہا ذوق بھی تھا میر بھی تھا



جسا جو آنکھ میں نقش جمال یار رہا
 تو دل سے چشم تصور پہ میں نثار رہا
 تمہارے کوچہ میں اک عمر خاکسار رہا
 ہوانے خاک جو برباد کی غبار رہا
 وہ چشم مست جو دیکھی تو پھر خبر نہ رہی
 کہ کون چور ہوا کون ہوشیار رہا
 وہ قیاس وقت وہ فرہاد عہد ہوں میں بھی
 کہ میرے نام سے الفت کو افتخار رہا
 دلیل صاف ہے نرگس کا قبر پر اگنا ،
 کہ بعد مرگ بھی کشتہ کو انتظار رہا
 مرا خیال ہے وہ شاہباز صدر نشین
 کہ جو نہ قید قیود شش و چہار رہا
 بنا جو عشق میں آزادگی پسند آغگر ،
 سدا وہ قید تعلق سے رستگار رہا



گلے پر خنجر بیدار رکھنا
 مگر کچھ سوچ کر جلا رکھنا
 وناؤں پر روا بیدار رکھنا
 یہ طرز ظلم ظالم یاد رکھنا
 حرارت انتہا کی ہے رگوں میں
 سمجھ کر نشتر اے صیاد رکھنا
 وہ مسیح وصل الکا کل کا وعدہ
 مرا گھبرا کے کہنا یاد رکھنا
 بہار آئی ہے پھر وحشت بڑھے گی
 مہیا بیڑیاں حصاد رکھنا
 کہیں خط دے کے رہ جانانہ ششدر
 کہیں جو کچھ وہ قاصد یاد رکھنا
 مناسب ہے تمہیں بھی کچھ تو آخر
 لحاظ خاطر ناشاد رکھنا
 سرمیدان جاں کے دینے والے
 ہمیں ہیں یہ ہمیں ہیں یاد رکھنا
 جو آیا لب پہ نالہ پھونک دے گا
 فلک کیا عرش انکار یاد رکھنا



جب سے اس کی نگہ ناز کا بسمل ٹھیرا
غش میں بالیں پر جو وہ حور شمال ٹھیرا
خود ٹھیر جائے گا لیلی سر خاک مجنوں
بدحواسی سے تری ہوش نہیں میرے بجا
ہے یہی جذب شہادت کہ ترا گردن پر
نا توانی کا برا ہو کہ رہ الفت میں
صورت برق کہیں بھی نہ میرا دل ٹھیرا
جاں نے پائی وہ تسکیں کہ میرا دل ٹھیرا
کون کہتا ہے کہ تو نجد میں محل ٹھیرا
نامہ بر بات سے پہلے تو ذرا دل ٹھیرا
شوق بسمل کی طرح ہاتھ نہ قاتل ٹھیرا
دوست دم بھی ہمیں چلنا کئی منزل ٹھیرا
تربت قیس سے انگریہ صدا آتی ہے
سارباں اب تو خدا کے لئے محل ٹھیرا



دکھا رہی ہے تیری سادگی بھین کیا کیا
ہو اے گلشن عالم یہ دے رہی ہے خبر
تمہارے عارض پر نور سے جودی نسبت
جو یاد آئے ترے بوسہ ہائے لب ل کو
فلک کے جو رعد کی غلش فراق کا غم
شکوہ گل تر سے جودی اُسے نسبت
ادا ادا سے ٹپکتا ہے بانگین کیا کیا
کہ مٹ گئے ورق دہر سے چمن کیا کیا
عرق عرق ہوئی خجلت سے یا من کیا کیا
تو لطف ذوق نے کائے لب دہن کیا کیا
نہ پوچھے کہ سہم عشق میں من کیا کیا
بگڑ بگڑ کے بنا غنچہ دہن کیا کیا
بتاؤں کیا تجھے احسگر کہ چشم ساقی سے
شب گذشتہ رہی مست انجن کیا کیا



میں ہوں اور درِ زباں ہے صغیر بابِ عشق کا
 سینہ مجروح میرا جلوہ زار ہر مہر
 جذبہ دل نے دکھایا کچھ اثر اپنا کہ وہ
 لطف میں جس کے یہ زواری یہ ذلت ہے نصیب
 ہر گلی کو چہ میں اے دل تیج و خم ہیں تیج تیج
 صدر دیوانِ ازل میں یومِ خلق کائنات
 ہے سبق از سر مجھے گویا کتابِ عشق کا
 دل میرا پر تو فگن ہے آفتابِ عشق کا
 پوچھتے ہیں حال مجھ خانہ خرابِ عشق کا
 کیا ٹھکانہ ہے الہی پر عتابِ عشق کا
 راستہ سیدھا نہیں کچھ تیج و تابِ عشق کا
 میں سرد فتر رہا ہوں انتخابِ عشق کا
 ہم کو اے احسگر گستانِ محبت حفظ ہے
 سینہ جزدان ہے ہمارا تیج بابِ عشق کا



غضب انداز ہے اس سرو قد شمشادِ قامت کا
 وہ دل ہی جانتا ہے جو مصیبتِ ہجر میں گزری
 خدا جانے کہ کس انداز پر دل آہی جاتا ہے
 کھٹک خارِ مغیلاں سے لڑائی انکے درباں سے
 مےِ احمر کی غٹ غٹ ہے پری پر یوں کچھ لگتا ہے
 کسی خورشیدِ رو کے عکس سے ایسا ہوا شدہ
 ٹھکانا ہے جو آفت کا تو چلنا ہے قیامت کا
 ان آنکھوں کوئی پوچھے سماں شبانے فرقت کا
 محبت سے تعلق کچھ نہیں ہے شکل و صورت کا
 کہیں کا بھی نہ رکھا ہو برا اس جوشِ وحشت کا
 بھلا یہ کونسا موقع ہے اے ناصح نصیحت کا
 کہ آئینہ بنا ہے خود بخود آئینہ حیرت کا
 نہ مانی ایک تم نے لاکھ سمجھایا تمہیں احسگر
 پھر آخر آپ ہی دیکھا نتیجہ ان کی الفت کا



مانا ہے سب نے لوہا اس ترک تیغزن کا
دم بند ہو گیا ہے مردانِ صفت شکن کا

جوربتاں کا شکوہ کیا تاب لب تک آئے
چھاتی پہ رکھ لیا ہے پتھر ہزار من کا

ایماں کا اپنے ناصح اب تو خدا ہے حافظ
رشتہ بڑھا ہوا ہے زنا ر برہمن کا

پیری میں رخت ہستی جب چاہا پھاڑ ڈالا
مشکل ہے کیا اترنا اس جامہ کہن کا

میں اور رقیب دونوں یکساں ہیں زار لیکن
اک خار دشت کا ہے اک خار ہے چمن کا

مرنے کے بعد دونوں شاہ و گدا ہیں یکساں
محتاج جس کو دیکھو ہے ہاتھ بھر کفن کا

فرقت میں حالت اپنی آغز میں کیا بتاؤں
دشمن بنا ہوا ہے ہر تار پیر ہن کا



دل ہی قابو میں نہیں پاس حیا کا کیسا
 ہائے الفت نے مجھے کر دیا رسوا کیسا
 روز دیتے ہو قیامت کا سہارا کیسا
 واں بھی ملنے کے نہیں وعدہ فردا کیسا
 چین لینے نہیں دیتا دل مضطربم بھر
 یہ میری جان کا دشمن ہوا پیدا کیسا
 اپنے پہلو میں نہیں دل ہی تمنا کس کی
 جب تمنا ہی نہیں خون تمنا کیسا
 اپنی قسمت ہی بری ہو تو شکایت کس کی
 گلہ دوست ہے کیا شکوہ اعدا کیسا
 قتل محرومی قسمت نہیں ہونے دیتی
 تم تو قاتل ہو تم نہیں خوف خدا کا کیسا
 لب جاں بخش میں قدرت ہے سیحانی کی
 ان کو اک بات میں آتا ہے جلانا کیسا
 میری بالیں سے نہ جانزحایں برہم ہو کر
 بدگسماں دم ہے نکلنے کو سنبھالا کیسا
 سر سے پاتک صفت سرو چراغاں ہوں میں
 آتش عشق نے اگل کر مجھے پھونکا کیسا



لے کے شمشیر پئے قتل جو قاتل آیا سر کٹانے کے لئے شوق سے سہل آیا
 رشک سے داغ ہوا ابر سے منہ ڈھانپ لیا جس گھڑی سامنے اس کے منہ کا مل آیا
 جس کی عادت یسٹم خمیں ہے جس کی بیداد اس ستم کیش جس جفا جو پہ مرادل آیا
 خاک مرقد سے اٹھی اور لگی ہونے نثار تربت قیس پہ لیلیٰ کا جو محمل آیا

حال بیتابی دل کہہ نہ سکے کچھ احسگر
 جس گھڑی وہ ستم ایجاب مقابل آیا



غضب ہے کہ دل مبتلا ہے کسی کا گرفتار زلف دوتا ہے کسی کا
 تمہیں کچھ خبر بھی ہے اے جانِ عالم کہ تم پر دل آیا ہوا ہے کسی کا
 ہوا غرق دل جس کے بحر طلب میں وہ بیدرد کب آشنا ہے کسی کا
 ادھر بھی ہواک وار تیغ نظر کا بڑی دیر سے سر جھکا ہے کسی کا

کرے گھر جو احسگر کسی بت کے دل میں
 کہاں ایسا نالہ رسا ہے کسی کا،



تم چال کیا چلے کہ ستم ہو کے رہ گیا
 سو بار حشر زیر قدم ہو کے رہ گیا
 وہ سرفرد جو سیرچمن کو نکل گیا
 سروسہی سلام کو خم ہو کے رہ گیا
 مجھ سے بھی بد نصیب نہ ہو گا جہاں میں
 سو بار اس کا مجھ پہ کرم ہو کے رہ گیا
 حسرت بھری نگاہ سے دیکھا جو وقت قتل
 قاتل کا ہاتھ مجھ پہ علم ہو کے رہ گیا
 ان روزوں اپنی طبع کا احسنگر ہر ایک جوش
 جتنا بڑھا تھا اتنا ہی کم ہو کے رہ گیا



آج گھر میں میرے وہ رشک گستاخ آیا
 میں وہ آوارہ صحرائے جنوں ہوں بہم
 خردہ اے دل کہ سہی سرو خراماں آیا
 وحشت دل سے میری تنگ بیا باں آیا
 پس مردن کشش دل نے دکھایا یہ اثر
 قبر تک نعش کے ہمراہ وہ گریاں آیا
 دل ہی خود سینہ سپر بن گیا آگے بڑھ کر
 عجب انداز سے ظالم تیرا پیکاں آیا
 ﷲ الحمد کئی راہ مشقت احسنگر
 لے مبارک ہو تجھے کو چہ جانان آیا



ترے انداز نے رہنے کو ڈھونڈا ہے مکاں کیسا
 ہوا ہے خانہ دل میں میرے آکر نہاں کیسا
 کبھی کا پھونک دیتا آہ آتشبار سے لیکن
 نہیں معلوم جل کر رنگ لائے آسماں کیسا
 کہوں کیا ضبط الفت کا اگر خوگر نہ ہوتا میں،
 ہلاتا عرش کونالوں سے اپنے آسماں کیسا
 فضائے لامکاں سے بھی تو اونچا ہے مکاں میرا
 میں کیا جانوں زمیں کہتے ہیں کس کو آسماں کیسا
 وہ جس سے پھر گئے یہ فتنہ گر بھی پھر گیا اس سے
 ادا آموز ہے ان کی نگہ کا آسماں کیسا
 یہ سب الفت کا باعث ہے جو میں مجبور ہوں ظالم
 ستم ورنہ تو کیا چیز جو آسماں کیسا
 نشانِ لوح بھی باقی نہ رکھا چرخ نے اخگر
 کیا اُس نے مزار بیگیاں کو بے نشان کیسا



وحشت دل نے ارادہ پھر کیا کہسار کا
 نام تک باقی نہیں جیب و قبا میں تار کا
 آپ ہی مرجائیں گے اپنا گلا ہم کاٹ کر
 مفت کیوں احسان لیں قاتل تری تلوار کا
 نام باراں لے ہماری چشم تر کے سامنے
 حوصلہ کس دن ہوا یہ ابر دریا بار کا
 سر جھکا ہے وار کیجے کس لئے تاخیر ہے
 کاٹ ہم بھی آج دیکھیں آپ کی تلوار کا
 حضرت واعظ ملے احنگر ہمیں کل رات کو
 راستہ وہ پلو جھتے تھے خانہ حنار کا



گو ہر اک دور میں بد لاکیا عالم اپنا
 فرقت یار میں دو چار گھڑی رو لینا
 درد دل کا نہ ہوا پر نہ ہوا کم اپنا
 بس یہی شغل رہا کرتا ہے ہدم اپنا
 خوب آرام سے گزرے گی ہماری شبِ حجر
 درد غنوار ہے اور یار دلی غم اپنا
 میری بالیں پہ لیس مرگ بصد رنج و الم
 حسرتیں کرتی ہیں سر کھول کے ماتم اپنا
 وحشت دل کی تسلی کے لئے اے احنگر
 پھر ہے صحرا کی طرف عزم معمم اپنا



کہا میں نے تمہارے سوزِ غم نے اک جہاں پھونکا،
تو بولے سن کے کیا پھونکا کسے پھونکا کہاں پھونکا

کلیج کو جلایا اور دل کا خاںساں پھونکا
نہ کس کس چیز کو تو نے مرے سوز نہاں پھونکا

کہو پھر کون سے گھر میں تجسلی حسن کی ہو گی،
اگر عاشق کا تم نے خانہ دل مہرباں پھونکا،

غضب تو نے کیا صیاد اس فصل بہاری میں
دے پر کاٹ بلبل کے اور اس کا آشیاں پھونکا

تمہارے خانہ دل میں نہ کی تاثیر اس نے بھی
اگر چہ سوزش دل نے ہماری اک جہاں پھونکا

یہ کس سبکیس کے سوز آہ کی تاثیر ہے یارب
لگائی آگ جس نے چرخ میں اور لامکاں پھونکا

ہمیں احنگر کسی کے آتشیں رخ کے تصور نے
جلایا اس قدر آخر کہ مغز استخوان پھونکا



ابروئے قاتل سے جو اُلجھا کیا
 زیرِ خنجرِ حشر تک تر پا کیا
 چار آنکھیں جب ہوئیں اُس شوخ سے
 آئینہ حیرت سے منہ دیکھا کیا
 جس قدر نظروں سے تم چھپتے رہے
 دیدہ دل نے تمہیں پیدا کیا
 تم دیکھا یا نہ دیکھا ہو مگر
 دیکھنے والا تمہیں دیکھا کیا
 دیکھ کر بدلی ہوئی اس کی نظر
 رنگ کیا کیا آسماں بدلا کیا
 وہ گلا کاٹا کئے تلوار سے ، ،
 میں نگاہ شوق سے دیکھا کیا
 تنگ آئے اب تو احسَنُ دل سے ہم
 ڈھنگ ظالم نے بُرا پیدا کیا



حال کیا پوچھتے ہو عشق کے بیماروں کا
 کچھ سداوا بھی کرو آکے دل افکاروں کا
 حشر میں کام نہیں تیرے گنہگاروں کا
 ایک محشر ہی جدا ہو گا طلبگاروں کا
 بڑھتا جاتا ہے تصور مجھے ان چاروں کا
 زلف کا حال کا خط کا ترے رخساروں کا
 مثل سیما تڑپتا ہوں تری فرقت میں
 بستر گل بھی مجھے فرش ہے انگاروں کا
 جنس دل ہم بھی لئے جاتے ہیں دیکھیں کیا ہو
 آج بازار میں مجمع ہے خریداروں کا
 موت آتی بھی نہیں جان سے جاتے بھی نہیں
 ناک میں دم ہے ترے عشق کے بیماروں کا
 جا کے گلشن میں ہر اک غنچہ و گل کو دیکھا
 کوئی ہمسر نہ دہن کا ہے نہ رخساروں کا
 آج مقتل میں اگر گنج شہید ال بن جائے
 نام رہ جائے گا قتل تری تلواروں کا
 درد سے آہ جو کی میں نے تڑپ کر اٹھ کر
 منہ ذرا سا نکل آیا مرے غمخواروں کا



کہوں کیا میں شبِ فرقتِ عجب حال پر لیشاں تھا
 جگر میں دردِ دل میں سوزِ لب پر شورِ افساں تھا
 کھٹک پیہم کھی جس کی اور جس کا دردِ پنہاں تھا
 وہ اک جا بجا ہوا تیرا خدنگ نازِ پرکال تھا
 کیا جب قتلِ تم نے مٹ گئے رنجِ عالم سارے
 تمہاری تیغ کے قبضہ میں میرے دل کا درماں تھا
 وہ تم تھے جو شکایت پر سنائیں گالیاں لاکھوں
 نہ نکلا کچھ سرے سے کہ آخر میں بھی انساں تھا
 اگر تھا فرق مجھ میں اور مجنوں میں تو بس اتنا
 مری قسمت میں زنداں اس کی قسمت میں بیاباں تھا
 کشاکش ہائے پیہم وصل کی شبِ لطف دیتی تھی
 کبھی دامن تھا ان کا اور کبھی میرا گریباں تھا

سنا ہے مرتے دم تک بہت پرستی کام تھا ان کا

عبث کہتے ہیں اخگر کو کہ وہ مردِ مسلمان تھا



و فور گریہ بنیاد فنائے ساز و ساماں تھا
 درو دیوار کیا تھمتے کہ دم میں گھر بیا باں تھا
 خنک دل غیر تھا تو بھی چلا جاتا تھا محفل میں
 اثر پھیلا ہوا کتنا تیرا اے سوزِ پنہاں تھا
 میری اس سخت جانی سے بنی ہے بات دشمن کی
 چھری میرے گلے پر رکھ کے خود قاتلِ پشیمان تھا
 و فور پستی تقدیر نے یہ رنگ دکھلایا
 کہ فرط جوش میں اپنا گریباں چاک داماں تھا
 سنا ہے پیاس میں پانی پلا دیتے ہیں بمل کو
 مگر تقدیر میں لکھا ہماری آبِ پیکاں تھا
 صدا آتی ہے یہ داراؤ قیصر کے مزاروں سے
 کہ آخر کار قسمت میں یہی شہرِ خموشاں تھا

بالآخر ہو گیا احنگر ہوائے دہر سے ثابت
 وجود ہستی انساں چراغِ زیرِ داماں تھا



پاس عزت نہ خوفِ ذلت کا ہو الہی بُرا محبت کا
 پھر بیاباں نور دیاں ہیں وہی رنگ بدلا ہے پھر طبیعت کا
 ان کو ایذا رسانی تھی مقصود تھا بہانہ فقط عبادت کا
 شکر کرتے بھی اب تو ڈرتا ہوں کوئی موقع نہیں شکایت کا
 اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا اک سہارا تھا جذبِ الفت کا
 خاک میں بھی ملا کے صاف نہیں کچھ ٹھکانہ ہے اس کدورت کا
 عمر گزری فراق میں احنگر
 خاتمہ ہو گیا محبت کا



دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا اس کے کوچہ میں جا کے دیکھ لیا
 ہم نہ کہتے تھے خود غرض ہے یہ غیر کو آزما کے دیکھ لیا
 کیوں تہہ تیغ ہم نے اُن بھی کی وار تم نے لگا کے دیکھ لیا
 دیکھو پچتاؤ گے نہ کہتے تھے غمزدوں کو ستا کے دیکھ لیا

جو کہا کرتے تھے وہ پیش آیا

دل کو احنگر لگا کے دیکھ لیا



کبھی رُخ سے پردہ اٹھایا تو ہوتا مجھے محو حیرت بنایا تو ہوتا
 نکلتے مرے دل کے ارجان لاکھوں کوئی ہاتھ قاتل لگایا تو ہوتا
 تمہیں بھی تو کھلتی حقیقت جفا کی کسی سے کبھی دل لگایا تو ہوتا
 کبھی آ کے سینہ سے لپٹتے تو ہوتے مراد ارغ فرقت مٹایا تو ہوتا
 جو احسگر کو تم نے بنایا تھا کبھی
 کوئی حجام صہبا پلایا تو ہوتا



زلفِ مشکلی میں نہاں گر رُخِ زیب ہوگا چاندنی رات پہ وہم شب بیدا ہوگا
 کیا کہوں بجز میں گریہ سے مرے کیا ہوگا اشک جو چشم سے نکلے گا وہ دریا ہوگا
 داغِ دل داغِ جنوں داغِ جگر ان کے سوا نہیں معلوم میرے سینہ میں کیا کیا ہوگا
 قتل کرنے میں مرے کیوں ہے تغافل اتنا بار سردوش سے اترے گا تو اچھا ہوگا
 حالتِ زار سری دیکھ کے عیسیٰ نے کہا ایسے بیم ار کا ہم سے نہ سداوا ہوگا
 اور اک حشرِ قیامت میں نظر آتا ہے تیری رفتار سے فتنہ کوئی اٹھا ہوگا

کون احسگر ہو طلبگارِ امارت سچ ہے

خاکساری میں کٹے عمر تو اچھا ہوگا



نیا انداز ہے ان روزوں اس کا فر کے جو بن کا
جوانی ہے امنگوں پر گیا عالم لڑکپن کا

غضب حیرت اثر جلوہ ہے اس کے روئے روشن کا
رکھا باقی نہ جس نے ہوش ہمد جان اور تن کا

اڑا رنگ رُخ گل زلفت سنبل ہو گئی برہم
کیا اس سرو قد نے جب ارادہ سیر گلشن کا

کٹی بستی میں شب تودن گزارا کوہ و صحرا میں ،
نہ پوچھو ہمد موجھ سے پتہ میرے دشمن کا

برستی ہے غضب کی بیکسی گور گریباں پر
نہ بھولوں کا پتہ ہے نے پتہ ہے شمع مدفن کا

گریباں چاک کرنا گل نے سیکھا میری وحشت سے
میرے نالوں سے بلبیل نے اڑا یا ڈھنگ شیون کا

میری عزت ہی رہ جائے اٹھا ہے گرا جل اٹکر
کہ اس سفاک عالم نے رکھا ہے سوگ دشمن کا



کھینچ کر روز ازل نقشہ زیب تیرا
خود مصور ہی ہوا والد و شیدا تیرا

کیا ہوا آج وہ اعجاز مسیحا تیرا
کس کی رفتار نے دعویٰ کیا جھوٹا تیرا

آج جتنا بھی ستانا ہے ستائے ظالم
فیصلہ حشر پہ ٹھہرا ہے ہمارا تیرا

دل میں ارمان نہیں اور جو ہے تیرا ہے
سر میں سودا نہیں اور ہے بھی تو سودا تیرا

تو جو پہلو سے اٹھا جان نے مانگی خست
ملک الموت کی آس رہوئی جانا تیرا

حضرت عشق کی سرکار سے جاگیر ملی
لے جنوں کوہ بھی تیرا ہے یہ صحرا تیرا

آخر کار پھنس زلف میں اس کی انگور
دل بیتاب نے کہنا جو مانا تیرا



تدبیر سے نہ عقدہ تقدیر وا ہوا وہ اور منتوں سے ہماری خفا ہوا
 مستواٹھو کہ ابر ہے ہر سو گھرا ہوا زند و چلو کہ باب مغال کھلا ہوا
 چھوڑا نہ بعد قتل بھی رنگ وفائے عشق خون میرا دست یار میں رنگِ خنا ہوا
 کرتا ہوں میں جو شکوہ فرقت شربِ صال کہتے ہیں سنسکے جانے بھی دو جو ہوا ہوا
 آنکھوں سے نیند اُٹ گئی دل سے گیار اس کا خیال آتے ہی کیا جانے کیا ہوا
 یہ بھی کوئی طریق محبت ہے حیلہ جو مجھ سے کیا تو غیر سے وعدہ وفا ہوا
 میں ہوں وہ غنڈ لیب شر دم بلند اوج ہے چرخ آشیانہ سرا پر جلا جلا ہوا
 تیر نگاہ یار سے سینہ ہے چور چور دل بھی بھنا ہوا ہے جگر بھی بھنا ہوا
 خود رگی برا ہو ترا وقت واپس بالیں پہ وہ جو آئے تو گم مدعا ہوا
 رک رک کے چل رہا ہے دم قتل خلق پر خنجر بھی تیری طرح ہے مجھ سے پھرا ہوا

اخگر تم اس زمیں میں لکھو اور اک غنڈل

مضمون ہونہ جس میں پرانا بندھا ہوا



میں ضعف سے زمیں پہ ہوں الیسا پڑا ہوا
 تو ایک دشت نجد پہ نازاں ہے قیس بس
 اللہ رے ضعف یار کی تعظیم کے لئے
 الیاس و خضر کو یہ کہاں لطف زندگی
 بیشک وہی ہے منزل مقصد پہ باریاب
 درہائے اشک چشم سمجھ کر بکھیرنا
 حل سارے عقدے ہو گئے رنج و فراق کے
 میری فغاں سے اور انہیں کد ہوئی سوا
 یہ سب ہوائے زور ہے تایاب مدرسہ
 اے قیس اپنے نالہ کی آویزشیں تو دیکھ
 جیسے کہ نقش پا ہو کسی کا مٹا ہوا
 یاں حد لا مکاں سے ہے ڈانڈا ملا ہوا
 اٹھا جو میں تو تار نظر اک عصا ہوا
 جینے کو لاکھ سال جسے بھی تو کیا ہوا
 اپنی فتنے سے جو کوئی کوئی پہلے فتنہ ہوا
 ہے ہر یتیم خون جگر سے پلا ہوا
 ڈورا تمہاری تیغ کا مشکل کشا ہوا
 وہ نالہ نارسا ہی رہا جو رسا ہوا
 زاہد جو میکدہ میں گیا بے ریا ہوا
 ہمراہ ناقہ بن کے صدائے درا ہوا

کیا جانے کیا بنی ہے دل و جاں پہ ہجر میں
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ احنگر کو کیا ہوا



طفل دل ہے قد موزوں کا الت خواں اپنا
 حجر اسود کعب ہو مبارک تجھے شیخ
 اللہ اللہ رے لذت تیری تیغ قاتل
 منہ سے ہر بات کے ہمراہ نکلتا ہے دھواں
 وحشت دل نے کیا نیست کچھ ایسا ہم کو
 قتل زیبا ہے سزاوار محبت کے لئے
 لطف غوا صی دریائے شہادت جب ہے
 نہ مقید ہے نہ محدود جنوں کی تنگ تاز
 قطرہ اشک نہیں ہے گہر غلطاں ہے
 کیا کہوں حالت دل کیا ہوئی صبح شب
 کو چہ عشق ہے بچپن سے دبستاں اپنا
 ہم کو درکار ہے سنگ در جاناں اپنا
 بن گیا ہر دہن زخم نمک داں اپنا
 اب تو یہ حال ہے اے سورش پہاڑ اپنا
 صورت لا ہے پھٹا چاک گریباں اپنا
 میں تو خود جرم بتاتا ہوں مری جاں اپنا
 موجبہ خوں میں بنے سرد غلطاں اپنا
 حد امکان سے باہر ہے بیاباں اپنا
 ہر بن موئے مرہ ہے رگ نیساں اپنا
 وہ چھڑا کر جو چلے ہاتھ سے دامال پنا

کچھ تو فرمائیے کس زلف کے انگر ہوا سیر
 کس لئے حال بنایا ہے پریشاں اپنا



وہ دن ہی خوب تھے کہ غم این واکں نہ تھا
 شکوہ عدو کا اور گلہ آسماں نہ تھا
 جتنا کہ اب ہوں پہلے تو میں ناتواں نہ تھا
 تارنگاہ ضعف سے بارگراں نہ تھا
 حسرت تھی وقت نزع نہ بالیں پہ آرزو
 بے لطف نکلی جان کوئی نوحہ خواں نہ تھا
 رہنے دے لوحِ قبر فلک بہر فاتحہ
 ورنہ انہیں یہ عذر رہے گا نشان نہ تھا
 سب انقلابِ عشق ہے ورنہ تمام عمر
 کیا ہم نہ تھے زمین نہ تھی آسماں نہ تھا
 فرقت کی رات دل میں کلیجہ میں جان میں
 کیا پوچھتے ہو درد کہاں تھا کہاں نہ تھا
 جلوے نے تیرے حسن کے ششدر بنادیا
 وہ کون تھا کہ بزم میں آئینہ ساں نہ تھا
 اللہ رے شوخیاں یہ تسری اے خیال یار
 بجلی کی طرح دم میں یہاں تھا وہاں نہ تھا

اس طرح خود بخود وہ چلے آئے بے طلب
 احسگر تمہارے سر پہ مگر آسماں نہ تھا



سنے نہ کوئی تو کس سے کریں گلہ دل کا
 زبان میری نہ کھلوائیں آپ بہتر ہے
 عبت یہ روز کے وعدوں پہ ٹال دیتے ہو
 مرید پیر خرابات ہم ہیں مدت سے
 حجاب رنگ دوئی باعث تفاوت ہے
 ضرور رکھو سر نوک تیز خار جنوں
 لب بیاں پہ ہوں گرمی سے لاکھ تھلے
 کہیں نہ شوخی رفتار ٹھیس لگ جائے
 رفیق راہ بنے اور کون وحشت میں
 تمہاری تیغ کو مشکل کشا سمجھتے ہیں
 یہ جس پہ گذرے وہ جانے تمہیں خبر کیا
 الہی شرم ترے ہاتھ ہے کہ مقتل میں
 پڑا ہے تیغ نظر سے مقابلہ دل کا

و فور جذب کی احسگر نہ پوچھے وسعت

فروں ہے حد گماں سے بھی فاصلہ دل کا



کیا پوچھتے ہو حال دل نا صبور کا ہر اک صدائے آہ میں عالم ہے صور کا
 دیکھا نہیں ہے جلوہ بت پر غرور کا موسیٰ نہ لیتے نام کبھی کوہ طور کا
 مد نظر ہے پھر کمر یار کی تلاش ہمت نے پھر سے عزم کیا دور دور کا
 الجھن ہے دن کورات کو رہتا ہے اضطراب کیا کیجئے علاج دل نا صبور کا
 ہم کو تو شیخ کو چہ دلدار خلد ہے کرنا ہی کیا ہے حور و جنان و قصور کا
 دشمن ادھر چلا تھا تو پھر منہ کے بل گرا نیچا ہے سر جہان میں اہل غرور کا
 مانع ہے ضبط ورنہ زمانہ میں حشر ہو کیا کہئے حال گریہ غم کے و فور کا
 لاتا ہوں ڈھونڈ ڈھونڈ کے مضمون نئے طبع رسا پہ آج وہ عالم ہے نور کا
 کیسی طلب کہاں کا نظارہ کدھر کلیم تقایہ بھی ایک ناز بہانہ تھا طور کا

اخنگر مجھے عذاب جہنم سے ڈر نہیں

تھلے ہوئے ہوں ہاتھ میں دامن حضور کا



ضعیف و ناتواں ہے اور تھکا ماندہ ہے منزل کا
سہارا ڈھونڈتا ہے قیس لیلیٰ تیرے محل کا

جگر پر چوٹ سی لگتی ہے زنداں میں جو سنتا ہوں
چمن کی سمت سے میں غلغلہ شور و عناد کا

لگاوٹ عاشق و معشوق میں ہونی ہی لازم ہے
کہ شوخی سے تری ملتا ہے عالم مضطرب دل کا

عبث کرتا ہے تو تکرار زاهد ذات میں مجھ سے
میں بندہ ہوں یقین کا اور تو بندہ دلائل کا

کسی کی زلف میں جیسے پھنسا ہے دل سراغِ فکر
ہوا ہے بستہ یک صد نغمہ آواز سلاسل کا



سکھایا ہے تمہیں کس نے یہ برق طور ہو جانا
 رنگا ہوں میں کبھی آنا کبھی مستور ہو جانا
 بجلی بن کے شام ہجر میں اک نور ہو جانا
 سوادِ نالہ دل رشک برق طور ہو جانا
 قیامت سی قیامت ہے ترے ہر نام میں ظالم
 کبھی دل میں سما جانا کبھی پھر دور ہو جانا
 نہیں ہے دشت سینا یہ کسی کافر کا کوچہ ہے
 کہیں موئے نہ محو جلوہ گاہ طور ہو جانا
 خیال قد جاناں دار پر کھینچے اگر اے دل
 تو کیا غم ہے مقرر صورت منصور ہو جانا
 سکھایا ہے اداؤں کو تیری اے شوخ برسوں تک
 ہمارے اضطراب دل نے برق طور ہو جانا
 نکالے کون کیوں نکلیں ترے پیکاں مرے دل سے
 کہ خاصیت ہے ان کی مرہم کا فور ہو جانا
 عجب جادو کے پتلے ہیں یہ مہوش جن کا اے اٹکر
 کرشمہ ہے پری بننا اداسے حور ہو جانا



سکھایا بے خودی نے یوں خودی سے دور ہو جانا
 کہ خود مختار بن کر آپ ہی مجبور ہو جانا
 ہنگاموں میں سمانا اور سما کر دور ہو جانا
 تقاضا ہے یہ شوخی کا کہ برق طور ہو جانا
 غضب کا نغمہ گریے جس نے نغمہ میں نہاں رکھا
 ازل میں کن ابد میں نالہ ہائے صور ہو جانا
 خیال یار یہ بھی کیسا بری عادت ہے، اک تیری
 نکلنا میرے دل سے اور مجھی سے دور ہو جانا
 وہ آئے ہیں وہ آئے ہیں ہمارے دل میں پہننے کو
 حجاب پردہ داری اک ذرا سا دور ہو جانا
 اٹھاتے ہیں نقاب پر شکن وہ اپنے چہرے سے
 ذرا اے قلب مضطرب جلوہ گاہ طور ہو جانا
 ہنگاموں کو مری دشوار تیرا دیکھنا دم بھر
 ترے جلوہ کا ادنیٰ کام برق طور ہو جانا
 اسی میں کچھ مزہ آتا رہا جب تک مئے افکار
 خودی کو چھوڑ دینا بے خودی سے دور ہو جانا



وہ بسمل ہے دل بسمل تجھے کیا
 تو اپنا کام کرفت اتل تجھے کیا
 طلب پر دل کی وہ جھنجلا کے بو لے
 کہیں ہوگا کہاں ہے دل تجھے کیا
 گلے پر تیغ رکھ کر کیوں رکا ہے،
 بتا تو ہو گیا فت تل تجھے کیا
 عدو کے ذکر پر روکا تو بو لے،
 بگڑ کر وہ سرِ محفل تجھے کیا
 چلا چل ناقتہ لیلۂ نہ رکنا،
 کوئی ہوگا پس محفل تجھے کیا
 تو اپنا کام کراے تیغ انداز
 کوئی زخمی ہو یا گھائل تجھے کیا
 سنبھل ناداں سنبھل نادان کینخت
 تجھے کیا ہو گیا ہے دل تجھے کیا
 عبث ہے رشک پروانہ پر بسمل
 کسی کا ہو کوئی مائل تجھے کیا
 بگڑ کر ذکر دل پر بو لے احسگر
 میں رکھوں یا نہ رکھوں دل تجھے کیا



جلوہ افروز جو وہ حور شمائل ہوتا میرا کاشانہ غم طور کی منزل ہوتا
 تیغ کا ہاتھ ہی گردن میں جمائل ہوتا کاش اس شکل سے نظارہ قاتل ہوتا
 جذبہ قتل جو کرتا مرا اظہار اثر جھجھناز ترا طائر بسمل ہوتا
 دشت گردی میں بہت قیس شہرت پائی یاد کرتا جو مرا ہمرہ منزل ہوتا
 کار الفت کے سوا میرے لئے عالم میں سب تھا آسان جو مشکل بھی مشکل ہوتا
 تھی نہ تقدیر میں گر عقدہ کشائی میری خم گیسو کی جگہ کاش مرا دل ہوتا
 کس کی شامت تھی کہ گیسو سے الجھ کر اٹھر مشق گاہ ستم و بند سلاسل ہوتا



دل میں تم اور سرے قابو میں میرا دل ہوتا یہ تماشا بھی عجب دید کے قابل ہوتا
 ایک پیکاں سے جو زخمی جگر و دل ہوتا لطف کی بات تھی بسمل لبسمل ہوتا
 ذوق نظارہ مجنوں کی ہوس کہتی ہے پردہ چشم مرا پردہ محسوس ہوتا
 زندگی سخت ہے مرنا بھی ہے دشوار مجھے یار ہر کام محبت میں مجھے مشکل ہوتا
 شوخ گفتاری ظالم نے مجھے غنیمت مثال بولنے بھی نہ دیا ورنہ میں قاتل ہوتا
 شمع و پروانہ کی مانند تری الفت میں آج جو کچھ کھی تھا ہونا سر محفل ہوتا
 کس کو حال دل بیتاب سنا تے اٹھر کون ایسا تھا برے وقت میں شامل ہوتا



وہ دیکھتے تجھ کو کہیں موسیٰ کا یہ دم تھا
 تقصیر تجلی نہیں واں ظرف ہی کم تھا
 کل بزم میں اغیار پہ جو لطف و کرم تھا
 ساقی مجھے ہر جرعه ۛ جرعه ۛ سم تھا
 تسکین تصور میں ہی کچھ آنے سے ہوتی
 لیکن یہ غضب ہے کہ ہر انداز میں رم تھا
 سنتا کوئی ان دونوں سے اسرار محبت
 پروانہ کی اک جان تھی یا شمع کا دم تھا
 ایک ایک سے تھا بڑھ کے شب پھر ترپ میں
 دل کم نہ جگر سے نہ جگر دل سے ہی کم تھا
 ہاں تاب نظارہ نہ رہے پھر یہ شکایت
 موسیٰ کی طرح حوصلہ دید ہی کم تھا
 ہر ظرف نہیں قابلِ کیف ۛ الفت
 کرتا جو اسے ضبط یہ منصور کا دم تھا
 عبرت کا تماشا ہے سرگور غریباں
 ہر تودہ یہ کہتا ہے میں کاؤس میں جم تھا
 جاں نکلی تو احسن گری مگر سخت غلش سے
 کس چیز میں کجنت کا اٹکا ہوا دم تھا



نسیم صبح سے وہ گل ہوئی یا اس کا دم نکلا میان شمع و پروانہ عجب ربط بہم نکلا
 تعلق رشتہ در رشتہ عجیب ان کا بہم نکلا جو غم نکلا تو دل نکلا جو دل نکلا تو غم نکلا
 شمار ان تیوروں کے کاٹ کر خنجر سے گردن کو کہا جھنجھلا کے قاتل نے کہ کس مشکل سے دم نکلا
 تصور سے تسلی کچھ دل بیتاب کی ہوتی مگر ہر ناز میں کافر ترے انداز رم نکلا
 شربِ فرقت میں ہم جیتے مگر اس شک کے صدقے خیالِ غیر کیا پیش نظر آیا کہ دم نکلا
 رہ الفت کو کیا کیا کچھ نہ ہم سیدھا سمجھتے تھے مگر اللہ اکبر کس بلا کا پیچ و خم نکلا
 برا ہو بت پرستی کا کہ وقت واپس میں نہ سے بجائے کلمہ توحید بھی نامِ صنم نکلا
 تماشا زارِ عبرت ہے ہزار بے نشاناں بھی کہ ہر اک کا سہ سر کا سہ سر غفور و رحیم نکلا
 غمِ فرقت کی کاہش نے کچھ ایسی دی سبکی اٹھایا جب قدم پیش نظر ملکِ عدم نکلا
 گلہ کیا حضرت موسیٰ زہی بھر کر اگر دیکھا یہ فرماؤ کہ وقت دید کس کا طرے کم نکلا

سبک رو جتنے ہیں احنگر جہان کی چشم بینا

نظر کی تو کوئی دو ہی قدم ملکِ عدم نکلا



رہ گیا آکے کماندار کا پیکاں نہ گیا
 آرنی کہنے کو آیا تو بلا سے گذرا
 میری حیرت نے مجھے کھو ہی دیا تھا لیکن
 زخم کے ساتھ مزہ اور بھی پابسل پاتے
 جتنا رگڑا اسے وہ صورت جو ہر چمکا،
 محکے لاکھ ہوئے قیس سے وحشت میں نگر
 تجھ پہ کیا گزری پس مرگ شہید الفت
 آگئی یاد صنم طوف حرم میں مجھ کو
 لے گیا جذبہ دل محسوس وہاں تک جہاں
 مژدہ اے دل خلش درد کا سامان نہ گیا
 کو لسا معرکہ تھا جس میں یہ انساں نہ گیا
 شکر ہے ہاتھ سے دلدار کا دامن نہ گیا
 ساتھ تلوار کے افسوس نکمداں نہ گیا
 تیغ سے پراثر خون شہیداں نہ گیا
 نہ گیا ہاتھ سے اپنے کبھی میداں نہ گیا
 دفن کر کے کوئی اتنا بھی پیرساں نہ گیا
 شکر صد شکر وہاں بھی میرا ایماں نہ گیا
 پائے موسیٰ نہ گیا دست سلیمان نہ گیا

کعبہ جاتے ہوئے بت خانہ میں آئے افگر

اس طریقہ سے کوئی مرد مسلمان نہ گیا



جذبہ عشق جو خود گرمی بازار رہا مایہ درد کا مطلوب طلب گار رہا
 آنکھ سے دور جو کچھ پردہ بسینار رہا دل مرا آٹھ پہر جلوہ گہ یار رہا
 ناتوانی کا برا ہو کہ غبار مرقد جب اڑا سائے کی صورت پس دیوار رہا
 آنکھ تھی گرم تماشا تو جگر گرم فغاں ایک بھی تو دم نظارہ نہ بیکار رہا
 دار و منصور کے قصہ کی طوالت بیکار مختصر یہ ہے کہ مجرم تھا سزاوار رہا
 تفرقہ بازی گردوں بھی ہے کیا شعبہ رنگ نہ وہ سبمل نہ وہ خنجر نہ ستمگار رہا
 آہنی گو گوئش آیا تو پکارا جلوہ دیکھنا اب بھی کوئی طالب دیدار رہا
 وہ میری نعلش پہ آیا بھی تو کیا بات ہوئی دمِ اعجاز تو قفلِ دہن یار رہا
 رفعت کوئے طلب بلے بلندی تیری جان دینے پہ بھی منصور سردار رہا

باعث سوزش احسگر جو رہا عشقِ خلیلؑ

داغِ ہرزخم جگر رونق گلزار رہا



رنگ عارض از گیس صورت گرتقدیر کا
 یوم کن کب بن سکے حامل تری تنویر کا
 عاشقوں سے روز افزوں حسن ہے تنویر کا
 امتحاں لیں ہاتھ بہکا کر جو وہ نخبیر کا
 قیس جذب دل اگر کچھ کار فرمائی کرے
 حیرتی ساحیرتی ہوں دیکھ کر تصویر یار
 اس کی رحمت میں کہیں وسعت پیر جرم سے
 غیر ممکن ہے خیال غیر میرے دل میں آئے
 اللہ اللہ رے فراغ قلب انساں مرجبا
 مل کے آنکھیں ابروئے جاناں کج ہم روئے میں
 اصل آخر اصل ہے اور نقل آخر نقل ہے
 کھینچ کر خاک رکھا جس دم تری تصویر کا
 کیا ملک کا حوصلہ کیا ظرف چرخ پیر کا
 رنگ اڑ کر بن گیا غازہ تری تصویر کا
 طائرِ دل آپ اڑ کر تھام لے پر تیر کا
 چشم لیلیٰ خود بنے حلقہ تری زنجیر کا
 چھا گیا ہے مجھ پہ عالم عالم تصویر کا
 سامنے وزنِ کرم کے بار کیا تقصیر کا
 عکس پڑتا ہے کہاں آئینہ تصویر کا
 وسعت کون و مکاں گوشہ ہے اک تعمیر کا
 بھردیا ہے صاف دامن دامنِ شیر کا
 پائیں کیا غواص موتی قلزم تصویر کا

بلسل شیوہ زباں احسگر ہوں باغِ لطف میں
 رنگ ہے میری زباں میں صاف رنگِ تیر کا

ردیف بائے موحده



ہر اک ادا ہے تیری ستمگار دلفریب
ہر ناز ہے ترا بت عیار دلفریب

کس کس ادا پہ جان نہ قرباں کرے کوئی
رفتار دلفریب ہے گفتار دلفریب

کیونکر مطیع اس بتِ ترسا کا ہو نہ دل
نازک گلے میں جس کے ہے زنا ر دلفریب

ایسی کہاں ہے خلد میں آرائشِ مکاں
جیسا بنا ہے کوچہ دلدار دلفریب

کیونکر نہ سر جھکائیے احنگر برائے قتل
ہے اس کے دست ناز میں تلوار دلفریب



یہ مانا شوق میں بسمل ہے بیتاب
 مگر حیرت یہ ہے قاتل ہے بیتاب
 نہ ٹھہرانا فتہ لیلے دیکھ تو لے
 دل مجنوں پس محمل ہے بیتاب
 نہ پوچھ اے عننشیں حال شرب ہجر
 کہ جاں بچین ہے اور دل ہے بیتاب
 محبت میں کہاں کانگ و ناموس
 کہ پروانہ سر محفل ہے بیتاب
 نہ کیوں بیتاب ہوں وہ پوچھتے ہیں،
 تجھے کیا ہو گیا کیوں دل ہے بیتاب
 اثر اللہ رے بسمل کی تڑپ کا
 کہ سینہ میں دل قاتل ہے بیتاب
 لکھی احسگر غزل گو اس زمیں میں
 نبھانا پر بڑی مشکل ہے بیتاب



عکسِ عارض ہے جو تصویرِ شعاعِ آفتاب
 بالِ بال اس زلف کا ہے لہن ترانی گوئے نور
 ذرۂ خاکی مرا جائے گا روزن میں ضرور
 دل جو دیوانہ اس خورشیدِ رو کے حسن کا
 جب دیکھا جلوۂ عارض بت بے مہر کا
 تیر خورده ہے کوئی بسمل لب دریاے حسن
 میں اگر محرم ہوں تیرا ہوں زمانے کا نہیں،
 تیرے عارض کے مقابل ہوں یہ ہو سکتا نہیں
 دل کے ہر گوشہ میں ہے تنویرِ سینا جلوہ گر
 ناصیب اس بت بے مہر کے در پر ہوئی
 راہ روزن سے ہے پہونچی تیری خلوتِ گاہ تک

جلوہ گردل میں ہے تنویرِ شعاعِ آفتاب
 سنکے لافِ حسن تنویرِ شعاعِ آفتاب
 کام آئے گی یہ تدبیرِ شعاعِ آفتاب
 پاؤں میں لازم ہے زنجیرِ شعاعِ آفتاب
 دل ہدف ہے ازپئے تیرِ شعاعِ آفتاب
 خالِ عارض کب ہے زنجیرِ شعاعِ آفتاب
 زنجیروں کیوں کرتی ہے کشمکشِ شعاعِ آفتاب
 حسنِ ماہِ چرخ و تنویرِ شعاعِ آفتاب
 کھینچ دی ہے کس نے تصویرِ شعاعِ آفتاب
 قدر کے قابل ہے تقدیرِ شعاعِ آفتاب
 رشک کے قابل ہے تقدیرِ شعاعِ آفتاب

اس کے موئے زلف سے احسگر ہے کچھ ملتی ہوئی

ہونہ کیونکر دل میں تو قیہ شعاعِ آفتاب



دل بھرا آتا ہے سنکر نالہ ہائے عندلیب
 سچ تو ہے فرقت کا غم کب تک اٹھائے عندلیب
 وہ گل عارض کبھی گردیکھ پائے عندلیب
 بھول کر بھی سوئے گلشن پھرنے جائے عندلیب
 عصفیہ نالہ ہوا ب کوئی اتنا بھی نہیں
 ہجر میں کہہ کہہ کے رہ جاتا ہوں ہائے عندلیب
 پھر بہار آئی چمن میں پھر کھلے گلہائے تر
 کہدے اے بادِ صبا گلشن میں آئے عندلیب
 ٹکڑے ٹکڑے ہے جگر گل کا بھی صحنِ باغ میں
 واہ کتنے پر اثر ہیں نالہ ہائے عندلیب
 اٹھ گیا صحنِ چمن سے ان دنوں کیا رختِ گل
 ہم جو مدت سے نہیں سنتے صدائے عندلیب
 گل تو کیا پتھر بھی پانی ہو کے بہہ جائے ابھی
 ماجرا ئے دردِ فرقت گر سنائے عندلیب

ہوں شہیدِ نازِ احسنِ گرافتہ کے واسطے
 کہہ دو چن چن کر چمن سے پھول لائے عندلیب

ردیف بائے فارسی



بدگمانی نے تراشے ہیں گماں آپ کے آپ
 دل میں پیدا ہوئے یاں اور گماں آپ کے آپ
 بے بلائے وہ چلے آئیں یہاں آپ کے آپ
 غش ہے موسیٰ کی طرح ایک جہاں آپ کے آپ
 مٹ رہے گا مری تربت کا نشاں آپ کے آپ
 بن گئی شمع کی بومیری زباں آپ کے آپ
 لے ہی جاتا ہے سوئے کوئے تال پک پر
 عین باراں میں گری برق تپاں آپ کے آپ
 بند کردی ترے جلوے نے زباں آپ کے آپ
 دل لئے پھرتا ہے جی چاہے جہاں آپ کے آپ
 ہو ہی جاتا ہے مگر راز غیاں آپ کے آپ
 تیر رخ پھیر لے بل کھائے کماں آپ کے آپ

کب گئے غیر کے گھر تم میری جاں آپ سے آپ
 چل دئے اٹھ کے جو تم جہاں آپ سے آپ
 کشش دل تری تاثیر تو ہم جب سمجھیں
 اللہ اللہ تیرے حسن کے جلوے اے شوخ
 گردش چرخ ہی ہے تو کسی دن ہم دم
 دم تقریر یہ ہے سوزش پنہاں کا اثر
 میں تو جاتا نہیں پرہائے براہوں کا
 کھلکھلا کر وہ ہنسے مجھ کو جو روتے دیکھا
 لن ترانی کی صدا بھول گئے موسیٰ بھی
 مجھ کو کعبہ سے نہ مقصد ہے نہ کچھ دیر کام
 ضبط گولالکھ کرے دردِ محبت النساء
 میں وہ برگشتہ مقدر ہوں دم قتل مرے

اٹھ رہا ہے مرے مرقد سے پس مرگ انگر
 شمع گل گشتہ کی مانند دھواں آپ سے آپ

ردیف تائے فوقانی



وہ سمجھے جو ہے واقف اسرارِ محبت
 آزاد سے بہتر ہے گرفتارِ محبت
 پھرتے ہیں ہر اک سمت خریدارِ محبت
 کیا زور پہ ہے گرمی بازارِ محبت
 وہ دن گئے جب عاشق جانِ باز لقب تھا
 اب کہتے ہیں مجھ کو وہ خطاوارِ محبت
 بسمل کو خبر بھی نہیں اللہ رے صفائی
 کس وقت لگا سینہ میں سوفا رِ محبت
 سو ٹکڑے جگر کے ہوئے اور پھر بھی نہ ان کی
 کیسے متعل ہیں دل افکارِ محبت
 آئین اسیری کے جو کج بخت نہ جانے
 اے وائے براں تازہ گرفتارِ محبت
 اُس بعد مسافت کی کوئی حد بھی ہے افگر
 کاٹے نہیں کٹتی رہ دشوارِ محبت



جانبر نہیں ہوتا کبھی بیمارِ محبت
اللہ کسی کو نہ دے آزارِ محبت

آئینہ دل میں ہے مرے رازِ دو عالم

سینہ ہے میرا مخزنِ اسرارِ محبت

مڑگاں کا تصور کبھی دل سے نہیں جاتا

پہلو میں کھٹکتا ہے سدا خارِ محبت

آزاد ہوئے پر بھی کہیں جا نہیں سکتے

پابندِ سلاسل ہیں گرفتارِ محبت

کچھ ابھرے ہوئے سینہ پر کیا قد ہے بلا کا

یہ نخلِ تمنا ہے وہ اثمارِ محبت

بدنامِ زمانہ میں کیا چاہ کے تم کو

تغذیر کے قابل ہے گنہگارِ محبت

میں حُسن کے سودے کا خریدار ہوں افکار

ہے دم سے مرے رونقِ بانِ محبت



منر یاد و فغاں آہ ہے کام شبِ فرقت کم حشر سے ہرگز نہیں شامِ شبِ فرقت
 اللہ کسی کو نہ شبِ وصل ستائے آوازِ مودن سے پیامِ شبِ فرقت
 شبِ دور ہے پر موت کے ساماں ہیں مہیا پچھلے ہی پہر سے ہے نظامِ شبِ فرقت
 اللہ نہ دشمن کو بھی وہ گھونٹ پلائے کم زہر سے ہرگز نہیں جامِ شبِ فرقت
 اس زلف کے پھندے سے کسی طرح نہیں کم
 احنگر بہ خدا قید میں دامِ شبِ فرقت

آرام نہیں جان کو دم بھر شبِ فرقت اللہ کٹے گی میری کیونکر شبِ فرقت
 دھوکا ہو زمانہ کو مہ چپا رہم کا وہ مہ جو نکل آئے مرے گھر شبِ فرقت
 لب پر کبھی نالہ ہے زباں پر کبھی فریاد یہ شغل رہا کرتا ہے اکثر شبِ فرقت
 کس طرح سے کشتی ہے تڑپتے ہوئے ہمد دشمن کو بھی دکھلائے نہ داؤد شبِ فرقت

یہ حالت احنگر ہے ترے ہجر میں ظالم
 دم سینہ میں گھٹتا ہے برابر شبِ فرقت

ردیف تائے ہندی



اچھا نہیں ہوگا مرانا سور پرے ہٹ
 جراح نہ رکھ مرہم کا فور پرے ہٹ
 کہتا ہے شبابِ بت مغرور پرے ہٹ
 ہے کم سنی تاز بساب دور پرے ہٹ
 شکوہ پہ شبِ وصل وہ جھنجلا کے یہ بولے،
 آتا ہے تجھے لبسِ یہی مذکور پرے ہٹ
 کہتی ہے وہ خشننگی عارضِ تاباں
 ہے جلوہ سینا سے سرطور پرے ہٹ
 بیکار عبث وصل کے وعدوں پہ تلی
 کہدو کہ نہیں ہے ہمیں منظور پرے ہٹ
 انداز کے قربان تصدق ہوں ادا پر
 پھر کہدو اسی ناز سے چل دور پرے ہٹ
 ہے جوشِ جنوں چرخ سے کہتا ہوں میں افگر
 نالہ نہیں ہے شعلہٗ تنور پرے ہٹ



وعدہ نہیں ہوا ہے تیرا ایک بار جھوٹ
 رابطہ دو کا ذکر جو سچ تھا نہ چھپ سکا
 اب تو کرے بھی لاکھ تو مجھوں ہزار جھوٹ
 سچا بھی میرا حال کوئی اس سے گر کہے
 تم بات کاٹ کر کہو باتیں ہزار جھوٹ
 میاں مرہ کا تیر کہیں کا خدنگ ناز
 ظالم بگڑ کے دیتا ہے وہ بھی قرار جھوٹ
 زخمی ہے کون کس کا ہوا دل شکار جھوٹ
 بلبل کی آہ وزاری سرشاخسار جھوٹ
 دعویٰ عشق عارض گل سرسبز خلاف
 آنا اگر نہیں ہے تو اخگر نہیں سہی
 کھاتے ہیں کیوں قسم وہ مری بار بار جھوٹ



روکے سے رک بھی جاتی ہے تیغ و تبر کی چوٹ
 لے شہسوار حسن ترے وار کے نثار
 مشکل ہے ٹال دے کوئی تیر نظر کی چوٹ
 بے گھر بنا کے دل پہ لگائی ہے گھر کی چوٹ
 کھائی ہے جیسے نالہ مرغِ سحر کی چوٹ
 دل کی کسک کلیجہ کا درد اور جگر کی چوٹ
 کس کو غرض ہے چارہ گری کی کسے دکھائیں
 اک میرا دل ہدف کوئی کس طرح بجائے
 ابر کا وار مرہ کا حملہ نظر کی چوٹ

نالوں پہ ہی نہیں ہے مرے درد کا یقین

کیونکر دکھائیے انہیں اخگر جگر کی چوٹ

ردیف ثنائے مثلثہ



ہم کو تسبیح سے کچھ کام نہ زنا سے بحث،
 لاکھ چلائے پُجیل تو فغاں ہے بے سود،
 ہائے وحشت کو مبارک رہے صحر اگردی،
 زلف سنبل جو پریشاں ہو چین میں بے سود
 جام کوثر تجھے مطلوب مجھے جام مغاں
 ہے غرض ہم کو تری چشم کے متوالوں سے
 تیرے ہر گام میں پنہاں ہیں ہزاروں محشر
 داغ دل اپنا سلامت رہے ضواں تو ہمیں
 ہے فقط مائل ابرو کو اشارہ کافی
 داغ دل داغ جگر سوز دروں آہ رسا
 دم خلوت ہے فقط جلوہ دلدار سے بحث
 اس کے نالہ کو مری آہ شر بار سے بحث
 ہند سے ہم نہیں جو ہو ہمیں پرکار سے بحث
 ہے ہمیں تو فقط اس طرہ طرار سے بحث
 کس لئے شیخ ہے یہ رند قدح خواہ بحث
 در نہ ہے مست کچھ کام نہ ہیشاں سے بحث
 کون کہتا ہے کہ ہے شر کو رفتار سے بحث
 کچھ غرض خلد سے ہے اور نہ گلزار سے بحث
 تیرے کشتوں کو نہ خنجر سے نہ تلوار سے بحث
 ہے اگر بحر میں ہم کو تو انہیں چار سے بحث

عرق رخ کے ڈھلکنے کی ادا دیکھ احسگر

کیا تجھے چرخ کے ہے ثابت و سیارے بحث



بحث کرتے ہیں یہ سب کافرو دیندار عبث
 سر بسر تذکرہٴ سجم و زنار عبث
 مطرب و لالہ و گل شور رباب و بلسل
 سب یہ سامان ہے بے بادۂٴ دلدار عبث
 رحمت ساقی کونین سے گر ہے امید
 مے سے کیوں ڈرتے ہیں زندانِ قدحِ خوار عبث
 چین لینے دے کہیں چرخ نہ دردِ ربھٹکا ،
 ہم کو گردش میں نہ رکھ صورت پر کار عبث
 پھنس گیا کسی کافر کے مگر پھندے میں
 برہمن بھی نہیں وابستہٴ زنار عبث
 خودی یاں دل میں ہے لیلا کا تصور احنگر
 ہم نہیں قیس کہ جائیں سوئے کھسار عبث

ردیف جیم معجم

کیا فرط انبساط ہے پھیلا چمن میں آج پھولا نہیں سماتا ہے گل پیرہن میں آج
کس سرو قد کے آنے کی گلشن میں دھوم؟ جو شور و غنڈیب ہے برپا چمن میں آج
جب سے سنا ہے آپ گئے گھر رقیب کے اک آگ لگ ہی ہے میرے تن بدن میں آج
کس بے وفا کے آنے کا آج انتظار ہے بے چین ہے جو روح رواں میرے تن میں آج

صدقہ ہے فیض ناطق جنت پناہ کا
احسگر جو تم بھی ہو گئے یکتا سخن میں آج

پھر حالِ دل فراق میں نوحہ گر ہے آج خونناہ بار پھر یہ میری چشم تر ہے آج
وہ رشک مر جو ہر سے یاں جلوہ گر ہے آج گویا شبِ چہار دم میرے گھر ہے آج
گھر غیر کے نہ جائیں تو رہ جائے اُبرو ہاں جذبِ دل مدد ہی وقت اثر ہے آج
یہ ابرو یہ گھٹا یہ ترشحِ یہ وقت صبح ساقی ہمارے حال سے کیوں فخر ہے آج
بہرِ عیادت آپ بھی تشریف لے چلیں

انگڑ کا حال کہتے ہیں نوحہ گر ہے آج



ہے جوش پہ اس درجہ مرادیدہ تر آج
ہر اشک کے ہمراہ ہے اک لخت جگر آج

گر بار نہ ہوتا کسی بے جرم کا سر آج
کستے نہ وہ تلوار کے ہمراہ کمر آج

یہ ابریہ برسات یہ بدست گھٹائیں
زاہد مئے گلرنگ سے انکار نہ کر آج

دونوں ہی طرف ضعف و نزاکت میں ہیں یکساں
واں تیغ نہیں اٹھتی ہے یاں تارِ نظر آج

وہ مستعد تیر زنی ہیں بہت اچھا
آمادہ ہدف ہونے کو یاں بھی ہے جگر آج

الفت کا تمہاری یہ نتیجہ ہوا آخر
دشمن ہے مری جان کا ہر فرد بشر آج

کیا تم نے لکھی حقرا حشر یہ غزل واہ،
ہے ظلم اگر داد نہ دیں اہل نظر آج

ردیف جیم فارسی



دیتی ہے کس لئے تو ہمیں زلفِ یار پیچ

کب تک اٹھائیں ہم یہ ترے بار بار پیچ

تیرے تو بات بات میں پیچیدگی نہاں

یاں جانستہ نہیں دل ناکردہ کار پیچ

پیچیدگی عشق میں ہم خود ہیں مبتلا

دیتی ہے کس لئے تو ہمیں زلفِ یار پیچ

گل سخت سنگدل ہے نہ آئے گا دام میں

بلبل دکھائے نالے سے اپنے ہزار پیچ

پھندے سے زلفِ یار کے بچنا محال ہے

آنگر ہیں بال بال میں اس کے ہزار پیچ

ردیفِ حائے حطی



دل لے کے دیتے ہو مجھے آزار کس طرح دلدار سے بنے ہو ستمگار کس طرح
 آنکھیں ملائے تجھ سے خطا دار کس طرح گردن اٹھائے تیرا گنہگار کس طرح
 جب ناز کی سے ہاتھ اٹھانا محال ہے مقتل میں تم اٹھاؤ گے تلوار کس طرح
 پردہ پڑا ہے رخ پہ اُدھر چشم پر ادھر پھر ہو نصیب دولت دیدار کس طرح
 اٹھو تو خوابِ عیش سے کھو تو وحشم ناز دیکھیں تو فتنہ ہوتا ہے بیدار کس طرح
 سچ ہے ہر ایک کام کا ہوتا ہے ایک وقت محشر سے پہلے ان کا ہو دیدار کس طرح
 مقتل میں آؤ تیغ اٹھاؤ لگاؤ ہاتھ دیکھو تو ہم ہیں مرنے پہ تیار کس طرح
 وسعت نہ تھی جو دل میں تو پھر ان کا تیر عشق خوں میں بھرا ہے تالابِ سو فار کس طرح

بیکار کر دیا اسے احسگر فراق نے

دل کا بنے تو کوئی خریدار کس طرح

ردیف خائے معجب



بہت ہوئی ہے تیری ان دنوں حنا گستاخ
 کہ چومتی ہے سر بزم دست و پا گستاخ
 چڑھی ہے ہندوی زلف دو تار تیرے سر
 کہ بوسہ لیتی ہے عارض کا بر ملا گستاخ
 صبا نے کھایا ہے آخر کو تازیانہ زلف
 اسی سزا کے یہ قابل تھی ناسزا گستاخ
 مری مجال تھی میں بوسہ دہن لیتا
 تمہارے روٹھ کے ملنے نے کر دیا گستاخ
 ذرا تم اپنے گریباں میں بھی تو منہ ڈالو ،
 مجھی سے کہتے ہو ہر بار بے وفا گستاخ
 لیا جو بوسہ عارض نہیں قصور میرا
 کہ کیف چشم حناری نے کر دیا گستاخ
 بگڑ کے بوسہ پر احسگر کسی کا یوں کہنا
 کہ منہ لگانے سے تو کتنا ہو گیا گستاخ

ردیف دال موحده



ہے مہر سے افروز رُخ زیبائے محمد
 طوبیٰ سے ہے بڑھ کر قد بالائے محمد
 معراج کی شب دھوم تھی یہ عرش پہ ہر جا
 وہ آگئے وہ آگئے وہ آئے محمد
 ڈر شرع کا مانع بخدا ہے مجھے ورنہ
 کہہ دیتا کہ ہے جائے خدا جائے محمد
 چوکھٹ پہ ترے روضہ کی دم ہو مرا آخر
 صدقے تیرے ارماں یہ نکل جائے محمد
 جاروب کشی پلکوں سے کرتا ہوا جائے
 احنگر کو خدا روضہ جو دکھلائے محمد



ہے دل میں ہر دم خیال محمد نگاہوں میں نور جمال محمد
 مہ روشن و مہر و عقد ثریا نثار رخ خوب و خال محمد
 ازل سے ابد تک ابد سے ازل تک ہوا ہے نہ ہو گا مثال محمد
 گئے قَابِ قَوْسِیْن اِذَا دُنِی سے آگے رہے عز و شان و کمال محمد
 سمایا ہے نظروں میں آنکھوں میں دل میں خیال جمال و جلال محمد
 مراد دل بنا مطلع مہر روشن پڑا جب سے عکس جمال محمد
 بناؤں اسے تو تیا چشم دل کا جو مل جائے خاک نعال محمد
 جو پوچھے گا خالق کہ کیا ہے تمنا کہوں گا دکھا دے جمال محمد
 تمنا ہے اس احسگر خستہ دل کی
 میسر ہو یا رب وصال محمد



جلائے گی تجھے کیا میری آسماں فریاد بڑھی تو پھونکے گی تاصحن لامکاں فریاد
 عدو کا رشک بلا کا ہجوم یار کا عجیب تیری جفاؤں سے ہے دور آسماں فریاد
 خیال اس کو صدا سننے کا ش آجائے قریب در مجھے کرنے دے پاسباں فریاد
 جفاؤں کی کوئی آخر ہے انتہا ظالم کہ تیرے ہاتھ سے کرتا ہے اک جہاں فریاد
 مریض غم میں نہیں دم زدن کی طاقت بھی کہاں کا نالہ شبگیر اور کہاں فریاد
 نہ حشر میں کوئی پرساں نہ کوئی دنیا میں تیری جفاؤں کی اب کیجئے کہاں فریاد
 لحاظ عشق نے مہر سکوت کر دی ہے کہاں سے لاؤں جو اس کی کئے زباں فریاد
 وہ چوٹ کھائی ہے دل پر کمیری حالت سے دلوں میں درد ہو پہنچے جہاں جہاں فریاد

ہزار ضبط سے الفت میں کام لیا آخر

نکل ہی جاتی ہے پر دل سے ناگہاں فریاد



ٹھیرانہ درد دل ہوا درد جگر دوچند
سودا گھٹا تو اور ہوا دردِ سرد دوچند

کھا کھا کے تیر جب ہوا ذوقِ نظر دوچند
پڑنے لگے کہاں سے خدنگِ نظر دوچند

یک چند جی پہلنے کا ساماں تھی زلفِ یار
اکھن بڑھائی اس نے مگر رات بھر دوچند

واں ضبطِ گریہ کی رہی تاکیدِ رات دن
یاں جوشِ زن رہی یہ مری چشمِ تر دوچند

کا ہش نے غم کی ایسا کیا ہے نحیف و زار
گنتے ہیں لوگ جسم سے تارِ نظر دوچند

عارض کو منہ دکھانے کے قابل تو ہو چکا

کیا ہو یہ ماہِ چار دہم ہوا اگر دوچند

آہنگِ نگاہِ مست سے ساقی کی رات کو

جتنے تھے ہوشیار ہوئے بے خبر دوچند



اس آسماں سے بڑھ کے بنے آسماں بلند
ہو میرے دل سے آہ کا گر کچھ دھواں بلند

جوش جنوں میں ہوتی ہے جب یہ فغاں بلند
کہتی ہے لامکاں سے کہ تو ہے کہاں بلند
گم گشتگان رہ گزیر عشق مر کے بھی ،
رہتے ہیں شکل گرد رہ کارواں بلند

سوتے ہیں آج خاک کے نیچے پڑے ہوئے
کل جن کے تھے فلک سے کہیں آستاں بلند
بن کر بگولہ بیٹھ گیا فدا شد خاک پر
گر کچھ ہوا غبار تن ناتواں بلند

الفت وہ راہ ہے کہ رہا کرتا ہے مدام
بے نام و بے نشان کا نام و نشاں بلند
سو آفتاب حشر کو دم میں جلانے لگا
احنگر ہوا جو نالہ آتشِ فشاں بلند



ہوں وہ گل آئے نہ بلبل بہ چین میرے بعد
 چھوڑ دیں گے گل وریحاں بھی وطن میرے بعد
 ہوں میں خو کردہ عسریانی صحرائے جنوں
 دوست لائیں نہ مرے میرا کفن میرے بعد
 کان کا لعل ہے اور در کا صدف دنیا میں
 نہ نام لیوا ہے مرا میرا سخن میرے بعد
 بے سبب تختہ نرگس نہیں مروت پر اگا
 خاک ہے محو نظارہ ہمہ تن میرے بعد
 میں وہ گل ہوں کہ نہ پائے گا مری سی بویاں
 لاکھ غنچے جو کھلائے گا چمن میرے بعد
 نہ ملا ہے نہ ملے گا کوئی مجھ ساد م قتل
 آب خنجر کو ترے تشنہ دہن میرے بعد
 باغ میں کہتی تھی کس یاس سے بلبل آغزر
 کون چمکے گا سر شاخ سمن میرے بعد



رولیف دال ہندی

ان کو اگر ہے حسن کی تنویر پر گھمنڈ
ہم کو بھی داغ دل کی ہے جاگیر پر گھمنڈ

غیر از نصیب دہر میں کچھ بھی نہ ہو سکا
بے فائدہ رہا ہمیں تدبیر پر گھمنڈ

مطلب کی ایک بات بھی ان کو نہ لکھ سکے
ہم کو تھا ایک عمر سے تحریر پر گھمنڈ

جلوہ تمہارا اگر اسے آتا نظر کہیں
ہوتا نہ آفتاب کو تنویر پر گھمنڈ

اس سگدل کے دل پہ نہ اغگر اثر ہوا
کیا کچھ تھا ہم کو نالہ شہگیر پر گھمنڈ

ردیف ذالِ محبہ

یہ جو گردن میں لٹکتا ہے بلا کا تعویند
 مریض جاں کے لئے ہے تیر قضا کا تعویند
 زلف سے تیری جو چھو جائے تو شاید کرجائے
 ہولِ دل کے لئے تاثیرِ صبا کا تعویند
 شبِ فرقت کی بلاؤں سے ڈروں گا میں کیا
 دل میں ہیکل ہے سرے زلفِ دو تا کا تعویند
 اور نقشوں سے تو ہوتی نہیں محو کو صحت
 تیری تصویر ہے البتہ شفا کا تعویند
 دل میں ظالم ہو تیرے نقش سے نقشِ بیداد
 ہم نے یاں باندھا ہے بازو پہ وفا کا تعویند
 سینکڑوں جانیں ہیں اس بند جو ہر بند میں بند
 یار باندھا ہے یہ بازو پہ بلا کا تعویند
 تیرے ہر حرف سے الفت ہے ٹپکتی اجگر
 تیرا گویا ہے ہر اک شعروں کا تعویند

ردیف رائے



حسرتیں کتنی ہیں منہ اُس بے وفا کا دیکھ کر
 حضرت دل سے کہ تم عاشق ہوئے کیا دیکھ کر
 ایک ہی جلوہ میں دل سے اٹھ گئے سارے حجاب
 اب دیکھیں گے کسی کو منہ تمہارا دیکھ کر
 دام زلف غزیریں میں سیکڑوں دل ہیں اسیر
 او بت کا فرزا گیسو کو سلجھا دیکھ کر
 رائے نکال جاتی نہیں تاثیر الفت کی کبھی
 ان کو بھی صدمہ ہوا بچھ کو تڑپتا دیکھ کر
 وہ ابھی کمسن ہیں الفت کی خبر کچھ بھی نہیں
 رقص بسمل سے ہوا ان کو اچنبہ دیکھ کر
 رشک کے قربان کام آیا دم آخر میرے
 غیر بسمل ہو گئے مجھ کو تڑپتا دیکھ کر
 میرے بدلے غیر کو بھی ہو گئی فرقت نصیب
 شاد ہوں اس کو کف افسوس ملتا دیکھ کر
 قتل گے میں اپنے بسمل کو تڑپتا دیکھ کر
 چلتے چلتے اور بھی اک وار قاتل نے کیا

زندگی سے اپنی احتسگر کیوں نہ ہوں میں ناامید

دم بخود سے ہو گئے مجھ کو مسیحا دیکھ کر



عدو کو دیکھتے ہیں بزم میں شادماں ہو کر
 رنج گلگوں کا جو بن اور خط سبز سے چمکا
 مٹائے آپ کو جتنا فروغِ انساں کو ہوتا ہے
 ذرا انصاف تو کیجیے یہی ہے شرط الفت کی
 جفا و جور کا شیوہ تمہیں برباد کر دے گا
 بیان حضرت واعظ بھی کیسا بے تکلف ہے
 بتوں کے بار الفت سے نجات اس دل نے کبابی
 عدو سے خانماں برباد کے گھر جا کے کیا لوگے
 قد بالا کی الفت ہم کو سولی پر چڑھائے گی
 یوں ہی گردستِ وحشت کی ترقی ہے تو پھر ایک دن
 اٹھا کر گوئے گوئے ہاتھ جب اس شوخ نے کوسا
 نہنگا ہیں دل پہ میرے چل رہی ہیں برپھیاں ہو کر
 ہوا سر سبز یہ گلزارِ پامال حنزاں ہو کر
 کہ نامِ عنقا نے پایا ہے جہاں میں کشاں ہو کر
 عدو کی جان بنتے ہو ہمارے دستاں ہو کر
 بنے جاتے ہو کیوں ظالم سیحازماں ہو کر
 کہ جیسے آئے ہیں گویا ابھی باغِ جنّاں ہو کر
 سدا سینہ پہ یہ پتھر رہا کوہِ گراں ہو کر
 رہو آنکھوں میں میری نورِ بکرتن میں جاں ہو کر
 پٹریں گے پیچ زلفوں کے میں پھانسیاں ہو کر
 اڑیگا دامن صحرائے وحشت دھجیاں ہو کر
 مرا تارنگہ شوق لپٹا چوڑیاں ہو کر
 بہت یہ مشغلے نالوں کے اے احسگر نہیں اچھے
 جلائیں گے یہی آخر تمہیں آتشِ فشاں ہو کر



فراق یار میں ہمد کروں ضبط فغاں کیونکر
 خدا غیار دل کرتے ہیں کیونکر اور جاں کیونکر
 ہجوم بے قراری ہے و فوراً وزاری ہے
 جو تو بھولا تو بھولا ہوا جل تو یاد کرتی ہے
 شب وصل صنم دل سے کوئی ارمان نکلتا تھا
 ذرا پہلے کلیجہ تھا کیلجے دونوں ہاتھوں سے
 تصور ہر گھڑی ہر لحظہ ہے اس برق پیکر کا
 یہ مانا خط بھی دل کا حالت دل بھی سنائے گا
 یہی ہے گریہ ہجوم حسرت ارمان تو بیہوش گھا
 اُدھر ہے گیسو کا کل اُدھر ہے مبتلا اک دل
 ہمارے قتل پر قاتل سے اُن کا ہائے یہ کہنا
 یہاں اک اک گھڑی اک اک برس جبر جانا میں

اگر نالہ رہا لب پر تو احسگر ہم دکھاویں گے
 وصال یار کے لیتا ہے بدلے آسمان کیوں

جو یہ بھی ہو تو چھپکتی ہے چشمِ خوفشاں کیونکر
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں آج ہو گا امتحاں کیونکر
 الہی دل کو گر تھاموں تو ہو ضبط فغاں کیونکر
 ترے بیمار فرقت کو نہ آئیں بچکیاں کیونکر
 موزنِ خلق سے تیرے نکل آئی آذاں کیونکر
 سنیں گے ورنہ مجھے آپ میری داشاں کیونکر
 ہمارے خرمین دل پر نہ ٹوٹیں بجلیاں کیونکر
 ادا لیکن کرے گا نامہ پر میری زباں کیونکر
 الہی منزلِ جاناں تک اپنا کارواں کیونکر
 الہی ایک قیدی ہے کھنچیں دو بیڑیاں کیونکر
 تماشا ہم بھی دیکھیں گے کہ تڑپاں ہم جاں کیونکر
 کٹے گی آپ سے اے خضر عمر جاوداں کیونکر

ردیف رائے ہندی



باتوں سے تری دشت لبسایا، وطن چھوڑ
 منہ چھوٹا بڑی بات ہے دل بوسہ کی امید
 اب تو سراپچھا کہیں اے چرخ کہن چھوڑ
 تو اور کرے ہمسری عارض گلگوں
 وحشت ہے تجھے ذکر لب غنیمہ دہن چھوڑ
 دل کو جو ہدف کر کے کلیجہ میں در آئے
 یہ خام خیالی کہیں اے برگ سمن چھوڑ
 ایسا بھی کوئی تیر تو اے تیر فگن چھوڑ

کاہل ہے زمیں جی ہے سخنِ خداں کا الجھتا
 احسگر کہیں اللہ تو یہ طرز سخن چھوڑ



کہتا ہے شیخ تو بہ تو زینہار توڑ
 اے شہسوار حسن ترا پاس ہے ہمیں
 اور دل یہ کہہ رہا ہے کہ ہاں لاکھ بار توڑ
 چھوڑیں گے محنت کبھی رندے کشی
 رکھتے ہیں ورنہ جوڑ کے ہم بھی ہزار توڑ
 اک تیرے جوڑ کا ہی نہیں ہم کو توڑ یاد
 تو شیشے ایک بار نہیں لاکھ بار توڑ
 گولیوں تو یاد ہیں ہمیں ظالم ہزار توڑ

وحشت کا جب مزہ ہے کہ احسگر بدشت ذوق
 تبنا لہائے دل ز سر نوک حصار توڑ

ردیف زائے



کیا اچھی نمکالی ہے یہ تدبیر دل آویز
جی چاہتا ہے اکٹھ پیر دیکھے اُس کو
لے لیتے ہو دل کرتے ہی تقریر دل آویز
کس درجہ ہے اوبت تیری تصویر دل آویز
جب دل میں لگا جا کے ترا تیر دل آویز
کچھ ایسی ہے اس شوخ کی شمشیر دل آویز
جی چاہے مئے خود اپنے گلے کو

احسگر وہ لیا کرتا ہے دل آنکھ ملا کر
ہے چشم میں اس شوخ کی تسخیر دل آویز



وحشت میں اپنا سیبچہ میدانِ رست و خیز
پچھلی ہی شب سے دل یہ دھڑکتا ہے کس لئے
ہے گوشہ گوشہ دل کا بیابانِ رست و خیز
کیا صبح وصل یار ہے سامانِ رست و خیز
اصلاً نہیں ہے ہم کو تو امانِ رست و خیز
دیکھے جو شام ہجر میں سامانِ رست و خیز
واقط بھی بھول جائے نہ محشر کو تو سہی

احسگر جنوں کے ہاتھ سے ہے چاک چاک دل

نادم ہے میرے چاک سے دامانِ رست و خیز



نکلی نہیں ہے لب سے ہمارے فغاں ہنوز
 آئے گا ورنہ چرخ میں تو آسماں ہنوز
 اللہ رے ناز کی کہ انہیں دردِ سر ہوا
 یاں ہم نے کی شروع نہ تھی داستاں ہنوز
 زاہد نہ بھول جائے جو یہ زہد تو سہی
 آیا نہیں ہے سامنے جامِ مفاں ہنوز
 ہر پھر کے لے ہی جائے گی لیلیٰ بسوئے نجد
 مجنوں کی روحِ ناقدہ کی ہے سارباں ہنوز
 ہے ذوقِ پائمالی کا آٹھرا نہیں تو آئیں
 میں خاک رہ کی طرح سے ہوں ناتواں ہنوز

ردیف سین مجھ

پر تو عارض بنا جب سے کہ تصویرِ نفس
 مہر سے بڑھ کر نظر آتی ہے تنویرِ نفس
 شامِ فرقت سانس لینا جان کو دو بھر ہوا
 پارہ پارہ کر رہی ہے دل کو شمشیرِ نفس
 دیکھ گرا عجب از ٹھوکرا تری ہنگامِ ناز
 کھل گئی سب عیسیٰ و مریم کی توقیرِ نفس
 دل میرا خو کردہ وحشت ہے آنے دو بہار
 خاک رو کے گی اسے سینہ میں زنجیرِ نفس
 یہ فلک تو کیا ہے گر چاہے تو بھونکے لامکاں
 آزمائی ہی نہیں ہے میں نے تاثیرِ نفس
 انتظارِ یار ہے ورنہ نکل جاتا کہیں
 جاں کنی میں بے سبب کبچے یہ تاخیرِ نفس
 ضبطِ نالہ مجھ کو ہے منظورِ آغزو ورنہ چرخ
 بھونک کر دم بھر میں دکھلا دے گی تاثیرِ نفس

ردیف شین



شاید آجائے مقدر سے ہی رفتاریں لاش
 میری رہنے دو پڑی کوچہ دلدار میں لاش
 ان کے گیسوئے معنبر کا میں ہوں سودائی
 دفن کرنا پس مردن میری تاتاریں لاش
 غیر کجخت ہنسے اپنوں کے آنسو بھر آئے
 مے کے ہمدم جو گئے کوچہ دلدار میں لاش
 کوئی بھولے سے نہ لے نام محبت کا کبھی
 اس لئے وہ میری چنواتے ہیں دیوار میں لاش
 ذبح کر کے بھی نہ ٹھنڈا ہوا دل قاتل کا
 بہر شہیر پھرائی مری بازار میں لاش
 رند مے خوار ہوں احنگر پس مردن میری
 چاہئے دفن کریں خانہ خمار میں لاش

ردیفِ صاد



کس طرح ہو کسی کامل کے مقابل ناقص
ہاتھ دو مار کے کامل تو نکل جاتے ہیں
لطف جب ہے کہ کئے طلق تو جنبش بھی نہ ہو
یہ وہی ہے کہ جسے پیار کیا کرتے تھے
یاں بیک چشم زدن طے مرا حِصل
سخت جانی ہی میری مانعِ برش ہے مگر
دل کو کچھا تھا جو اپنا غلطی تھی میری
اس کا رخسار ہے کامل مہ کامل ناقص
دست و پامارتے ہیں بر لبِ ساحل ناقص
ورنہ کشتوں میں گنا جاتا ہے بسمل ناقص
آج اللہ کی قدرت ہے میرا دل ناقص
اور ہوں گے جو کریں قطعِ مرا حل ناقص
اپنی تلوار کو کہہ دیجو نہ فتائل ناقص
آپ سچے ہیں میرا دعویٰ باطل ناقص

ایسے حورانِ جنتاں لے کے کریں کیا احگر
بے نمک جن کی ادا اور شمائیں ناقص



لیتا ہے مجھ سے کس لئے چرخ کہن قصاص
افت میں اور بھی ہوئی رسولائے دہر شمع
جرمِ نظارہ بازی میں ہوتے ہیں پائمال
کچھ کہہ تو آج گرم ہیں کیوں عرصہ قتال
کیا ہے میری وفاؤں کا رنج و محن قصاص
پروانہ سے لیا جو سراخسِ قصاص
کشتوں سے لے رہا ہے تیرا بانگین ص
کس بے گناہ کا ہے بت تیغِ زن قصاص

احگر یہ خوں بہا ہے شہیدانِ ناز کا
لیں گے ضرور غیہ سے اہل وطن قصاص

ردیف ضار

○
جنت سے ہم کو کام نہ گلزار سے غرض
ہے کچھ اگر تو کو چہ دلدار سے غرض

خنجر سے ہے نہ کام نہ تلوار سے غرض
بسل کو ہے تو ابروئے خمدار سے غرض

محشر کہاں کا کس کو قیامت سے کام ہے
ہے ہم کو تیری شوخی رفتار سے غرض

رندانِ جامِ چشمِ بت سے فروش کو
کچھ مست سے ہے کام نہ ہشیار سے غرض

مومن کو کعبہ گبر کو آتش کدہ سے کام
ہم کو ہے آستانِ درِ یار سے غرض

آنکھیں ہماری لشتہ الفت سے بند ہیں
کیوں جائیں ہم کو خانہ حمار سے غرض

کوثر کے جام کی اُسے پروا ہو کس لئے
ہو جس کو چشمِ ساقی سرشار سے غرض

کرنی پڑیں رقیب کی آئندہ سما جتیں،
رکھی جو ہم نے اُس بت عیار سے غرض

دیوان کی ردیف میں یہ حرف ہے ضرور
اُٹھو گرنہ محب کو ان اشعار سے غرض



وہ رند ہوں کہ میکدہ سے لوں شراب قرض
 اور سوختہ دلوں کے جگر سے کباب قرض
 چشم سیاہ مست کا ہے دور ان دنوں
 مے کے پی رہا ہے ہر اک شیخ و شاہ قرض
 سودا یہ ہے کہ جان بھی دیدیجے سود میں
 پیری کے بدلے ہاتھ لگے گر شباب قرض
 اٹھا ہے ابر چھائی ہے ہر چار سو گھٹا
 ساتی پلا دے جام مے مشک ناب قرض
 احگر جمال یار کی توصیف کیا لکھوں
 لیتا ہے اس کا جلوہ رخ آفتاب قرض



جیسے آنکھوں میں بسا ہے کوئے جاناں کا ریاض
 اشکِ خونی نے بکھیرے ہیں وہ غنچے رنگ رنگ
 گل پہ گل کھائیں سوزش میں لب لباب ہائے فراق
 جیساں درخور شید سے روشن ہوا
 خار ہے اپنی نظر میں خلدِ رضواں کا ریاض
 بڑھ گیا ہے باغ سے بھی میری داماں کا ریاض
 تب پھلا ہے پھول کر شمع شبستاں کا ریاض
 کچھ نہ کچھ تو کام آیا ماہ تاباں کا ریاض

کہتے کہتے شعرا احگر تم بھی شاعر ہو گئے

سچ یہ ہے ضائع نہیں ہوتا ہے انسان کا ریاض

ردیف طائے معجم



لکھوں گا گلزار کو وہ مشک بار خط
 مضمون داغ دل جو ہے ہر سطر میں لکھا
 یوں مانگتا دعائیں ہوں قاصد کے واسطے
 ہے تذکرہ جو زلف کا ہر اک نور د میں
 یارب کیس کا نام تسکین بخش ہے
 ہو اضطراب دل کا برا جوش عشق میں
 قرباں ہزار جس پہ کرے وہ ہزار خط
 بنکر چلا ہے رشک گل و لالہ زار خط
 پہنچائے غیر سے سرا پروردگار خط
 ہے رشک بخش نافہ مشک تتار خط
 رکھتا ہوں اور اٹھاتا ہوں میں بار بار خط
 میں ان کو لکھ رہا ہوں عبت بار بار خط
 وہ آئے ہیں نہ آئیں گے احقر کسی طرح
 تم ان کو ایک ہی نہیں لکھو ہزار خط

پھر بہار آئی بڑھا ہے چاک اور داماں کا ربط
 آج ہی یہ اشکِ خونِی ہمسر دریا نہیں
 جب بڑھے گی پھونک دے گی دل جانِ جگر
 گر بہار آتے ہی پہنی بیڑیاں ہم نے تو کیا
 پاؤں سے ہے روز افزوں خانہ زنداں کا ربط
 ایک مدت سے ہے جوشِ حشیم اور طوفاں کا ربط
 برقِ خاطر ہے اپنی سوزشِ پنہاں کا ربط
 ہے بہت مدت سے، مے خانہ زنداں کا ربط

مجھ سے مل بیٹھیں وہ احقر کیا عجب کی بات ہے

دہریں ہوتا ہی ہے انسان سے انسان کا ربط

ردیفِ ظائے موحده



حال زنداں سے درگذر واعظ
 راہ لگ اپنا کام کر واعظ
 کیوں جھگڑتے ہو اس سے حضرت رند
 لطف سے ہے بے خبر واعظ
 حورو غلماں کو بھول ہی جائے
 دیکھے اس کو جو اک نظر واعظ
 ہجوتے اور برسرِ منبر
 خوفِ خالق سے کچھ تو ڈر واعظ
 دل سے اور اس کی یاد جائے گی
 ہے خیال آپ کا کدھر واعظ
 گر رسا ہو تو آسماں کو ہلائے
 نہیں یہ آہ بے اثر واعظ
 چھیڑ کر ذکرِ حور و خلد احنگر
 کھا گیا آج میرا سر واعظ

ردیف عین



یوں تری جانب ہے اے خورشید پیکر دل رجوع
 برش خنجر کی جانب جیسے ہو بسمل رجوع
 لاگ ہے یہ عشق کی در نہ ہوتی ہمنشیں
 شمع پروانہ کی جانب برسر محفل رجوع
 کوچہ دلدار سے بڑھ کر تو ہو سکتا نہیں
 سوئے ذکر حلد کیونکر ہو ہمارا دل رجوع
 نشہ دنیا میں کب تک بے خودی نادان دل
 کر بسوئے عالم عقبہ بھی کچھ عنافل رجوع
 تو امیر حسن ہے تو ہم گدائے گنج حسن ،
 کرتے ہیں ارباب دولت جانب سائل رجوع
 بدر کو دیکھیں گے کیا عاشق تیرے رخسار کے
 سوئے ناقص کر نہیں سکتے کبھی کامل رجوع
 چھوڑ کر میں بتکدہ کعبہ کو جاسکتا نہیں
 بت پرستی کی طرف ایسا ہے انگڑ دل رجوع

ردیف غنیں



وہ تشنہ ہوں نہ سیر کرے مجھ کو آبِ تیغ
 برسے جو لاکھ سال برابر سحابِ تیغ
 یوں اس کی نیچی نظروں میں تیغ ادا ہے برق
 جس طرح سے نیام بنا ہو حجابِ تیغ،
 بجلی کی طرح کوند کے مقتل میں گر پڑی
 مجھ پر ہی واہ واہ زہے انتخابِ تیغ
 دنیا میں سرخ رو ہوئے رتبہ ہوا بلند
 خوش قسمتی سے ہو گئے جو کامیابِ تیغ
 خائف جو بوالہوس ہیں تو صادق ہیں دماں
 قابل ہے دیکھنے کے ترار عبّ دابِ تیغ
 احنگر بر آئیں دل کی تمنائیں ایک دم
 اپنا گلا اگر ہو کہیں کامیابِ تیغ



فرقت میں شکوہ غم درد جگر دروغ
 فریاد شام تا بہ بطلوع سحر دروغ
 آنے کی ان کے آج سنا کر خبر دروغ
 کرتا ہے کس لئے مجھے خوش نامہ بردروغ
 تھامے ہوئے جگر کو چلے آئے کس طرح
 کہتے تھے تم تو آہ سحر بے اثر دروغ
 الفت میں سوزش دل پروانہ سب غلط
 دم توڑنا فراق میں شمع سحر دروغ
 دعویٰ عشق سن کے وہ کہتے ہیں ناز
 یہ لاف یہ گداز ہے سب کس قدر دروغ
 ابرو و رخ نے یہ سرے جھگڑا مٹا دیا
 ہے دعویٰ جمال ہلال و قمر دروغ
 یہ اضطراب کشمکش ہجر ہے بناؤ
 احگر قتل و بصورت آہ سحر دروغ

ردیف فائے مجملہ



دل سے گذر گیا ترا سفاک تیر صاف
 آئینہ سال تھا صاف گیا ناگزیر صاف
 یوں دل ہے تیرے حسن کا پرتو پذیر صاف
 آئینہ جیسے آئینہ کا ہو نظیر صاف
 جس طرح سے کہ شیشہ سے جائے نظر گذر
 اس طرح میرے دل سے گیا تیرا تیر صاف
 طینت میں اس لئے ہے صفائی مری کہ میں
 جام نے صفا سے ہوا ہوں خمیر صاف
 کس طرح سے بتاؤں کہ کس بت کا بندہ ہوں
 کیونکر جواب دوں تمہیں منکر نکیر صاف
 پیچھے ہی کیجئے گا کہ دورت کا کچھ گلہ ،
 کر لیجئے پہلے اپنا تو صاحب ضمیر صاف
 اخگر میں کس زبان سے اس کی صفت کروں
 جیسی کہ ہے زبان جناب امیر صاف



عرصہ گاہ حسرت و ارمان صاف
 یاس نے سارا کیا میدان صاف
 کیا صفائی ہے لیا اس نے اکھٹا
 ارتباطِ غیر پر قد آن صاف
 اک تیری ترچھی نظر نے کر دیا
 حسرت و ارمان کا میدان صاف
 آہ سوزاں دل سے گر نکلے تو ہو
 جل کے دم میں عالم امکان صاف
 غیر ارماں اور اب کچھ بھی نہیں
 آئیے دل میں کہ ہے میدان صاف
 خال آیتِ قدالغ ابرو ہے مد
 شکل تیری منزل قرآن صاف
 صورت آئینہ بھی ہے پر غبار
 ہے بہت مشکل ملے انسان صاف
 اک ادا میں لے گیا احسگر وہ شوخ
 عقل و ہوش و دیں خرد ایمان صاف

ردیف قاف

سنائیے کسے اے ہمنشین بیانِ فراق
 کہ طویل عرصہ محشر ہے داستانِ فراق
 عذابِ محشر سے واعظ ڈریں گے ہم کیونکر
 کہ رہ چکے ہیں بہت زیرِ امتحانِ فراق
 مری بغل میں ہے وہ آج ہمنشیں بہ خدا
 شب وصال نہ کر ذکرِ پاکستانِ فراق
 جگرِ قلم کا پھٹے حرفِ ترہوں اشکوں سے
 لکھوں جو بھول کے میں اپنی داستانِ فراق
 بٹھے حے سے گذرتا تھا آرزوؤں میں
 کہاں گیا وہ خدا اے خوشِ زمانِ فراق
 مجھ کو یاس ہے انہو آرزو بھی ہے
 اتر رہا ہے مرے دل میں کاروانِ فراق
 شرابِ اشک سے چشم اور لختِ دل سے جگر
 شبِ فراق بنے خوب میزبانِ فراق
 ہدفِ کجی کے مرے دل کو رات دن پیہم
 ستم کے تیر لگاتی رہی کسانِ فراق
 وہ صبح وصل جو جانے لگے تو میں احقر
 یہ دل میں سمجھا کہ اب ٹوٹا آسمانِ فراق

ردیف کاف تازی



کیوں چرخِ یزیدِ نعل ہیں مرہ و آفتاب تک
 چہنچی اگر یہ آہِ رخصتِ شعلہ تاب تک
 انساں کو بعدِ مرگ نہیں پوچھت کوئی
 میں ہوں وہ بادہ نوش کہ مانگوں اگر دُعا
 اے غرورِ حسنِ پیام وصال پر
 ہوں شاد کیوں نہ بادہ پلا کر شہدِ صال
 دنیا میں عیب سے نہیں کوئی بچا ہوا
 بیدار اس لئے ہوں شبِ ہجر میں کہ وہ
 قاصد کی خیر کیجو الہی یہ کیا ہوا
 دیکھا ہے جبے تالشِ دندانِ یار کو
 اللہ رے چاہی تری او شوخ تند خو
 چہرہ ہے واں ابھی نہیں اٹھا نقاب تک
 رکھے گی پھر نہ دل میں تمہارے جاب تک
 ساری خرابیاں ہیں جہانِ خراب تک
 مے سے بھر ہوا نظر آئے سحاب تک
 وہ بد مزاج دے نہیں سکتا جواب تک
 رکھا نہ جس نے یار کے دل میں جاب تک
 آلودہ کلفت ہے رنجِ ماہتاب تک
 ہمراہ لے گئی مری آنکھوں کے خواب تک
 خود بھی نہ آیا اور نہ لایا جواب تک
 ہیں پانی پانی شرم سے دُغوش آب تک
 مقدور کیا جو پہنچی صبا بھی رکاب تک

احسنِ غضبِ غیرے ہوں بے حجابیاں
 اور تیرے واسطے نہ اٹھائیں نقاب تک

ردیف کاوِ فارسی



یارب جمّا ہے کون سے گلِ پیرِ سن کارنگ آتا نظر ہے آج نرالا چمن کارنگ
 چمکا تین میں جب بت غنچہ دہن کارنگ عارض سے اڑ گیا سمن ویا سمن کارنگ
 اس کی نگاہ ناز بد لنی ہی قہر مہی گردش نے گرد باد کی انجمن کارنگ
 لیتا تھا بل کی کاکل پُر تیج یار سے خوشبو کی طرح اڑ گیا مشک ختن کارنگ
 کاٹے گا سیکڑوں کے گلے ایک دن میں یہ کہہ رہا ہے آج ترے پانکپن کارنگ
 دکھلائے گا یقیں بے کوئی رنگ تازہ آج بدلا ہے ورنہ کس لئے چرخ کہن کارنگ
 غربت کی بے کسی کا برا ہو کہ دشت میں آنکھوں میں پھر رہا ہے ہمارے وطن کارنگ
 کیسا عروسِ تیغ سے پیٹا ہے شوق میں گشتہ پہ چھا گیا تیرے قاتل دلہن کارنگ

کیسی زمیں ہے سست کہ احنگر کسی طرح

جمتا نہیں جمائے سے اصلاً سخن کارنگ

ردیف لام



ازل میں جب زمانہ کو ملا دل
تری برق نظر گرنی غضب تھی
دکھا کر ناز و زدیدہ نظر سے
خدا ان بے وفاؤں سے بچائے
وہی کچھ جانتا ہے جس پر گزرے
کسی کی پھر گئی آنکھوں میں تصویر
میرے حصہ میں آیا مبتلا دل
اٹھا اک شور پہلو سے چلا دل
وہ رہن ہائے میرا لے چلا دل
بگڑ جاتے ہیں لے کر بر ملا دل
براستہوتا ہے یہ کافر پھنسا دل
سب بھالو ہمہ مولو پھر چلا دل
تجاہل سے کسی کا ہائے احنگر
یہ کہنا ہاں کہو کس کو دیا دل



موج پر موج ہے روانی دل
کس سے کہئے غم نہانی دل
اس کے کوچ میں نقش پا کی مثال
ایک جلوہ میں ہو گیا بے ہوش
تم نے ٹھکرا کے چور کر ڈالا
دل کے آنے کو شیخ کیا جانے
بڑھ گئی حد سے خوف نشانی دل
ہو سکے کس سے راز دانی دل
مٹ گیا اُف بے ناتوانی دل
رہ گئی ساری سن ترانی دل
خوب کی واہ قدر دانی دل
جانیں دل والے کچھ معافی دل
خوب موقع ہے ان سے کہہ احنگر

داستان دل کی خود زبانی دل



سر و گلزار ترے قامت بالا سے نخبل عارض گل ہوا خسار مصفا سے نخبل
 آنکھ نرگس نے ملانی نہ تری آنکھوں سے طرہ سنبل کا ہوا زلف چلیپ سے نخبل
 ہوں جو خو کردہ عارض تو ہوا گلشن میں چہرہ گل بھی مری چشم تماشا سے نخبل
 یہ تجہلیٰ سر طور نہیں حضرتِ دل اس کا جلوہ ہے نہ کرنا مجھے موٹی سے نخبل

آؤں رونے پر تو طوفان اٹھاؤں احنگر
 کب مری چشم ہوئی جوشش دریا سے نخبل



پھر کچھ بدل چلی ہے ہماری ہوائے دل کرتا ہے بار بار جویوں ہائے ہائے دل
 سن لو جو ایک بار تو آنسو ٹپک پڑیں افسانہ الم ہے سرا ما جبرائے دل
 یہ کائنات کیا ہے جلائیں گی لا مکاں ہونے تو دو بلبند مرے نالہ ہائے دل
 دعویٰ بہت ہے غیر کو الفت کا ان دنوں کھل جائے صاف حال جو وہ آزمائے دل

احنگر مرے مسیح سے اتنا کوئی ہے کہ

دشنام لب میں تیری ہے پنہاں دوائے دل



کس سے کہئے جا کے راز دردِ دل کون ہو گا چارہ ساز دردِ دل
 تیر مڑگاں سے خلش کیوں کرنہ ہو ہے اسی سے ساز باز دردِ دل
 ہے کلیجہ میں تپش سینہ میں سوز کیجئے کیا امتیاز دردِ دل
 سوزش زخم نہاں کے سامنے شمع کیا جانے گداز دردِ دل
 اس کے پیکاں سے خلش ہوتی رہی ہے ہی راز و نیاز دردِ دل
 دل ہی کیا نبضیں ہیں ساری مضطرب تاکجا ہے ترک و تاز دردِ دل
 کیا پڑی ہے جو جگر بھی ساتھ دے کیوں اٹھائے کوئی ناز دردِ دل
 کٹ رہی ہے عمر کیسے لطف سے ہونہ کم یارب یہ آرز دردِ دل
 شامِ فرقت بہرِ رونق بن گئی نالہ و شیون طراز دردِ دل
 لب ہے شایانِ فغانِ غم میں تو ہے سینہ زخمی محباز دردِ دل

ہجر میں جوں شمع گریاں رات بھر

تاکجا احسگر گداز دردِ دل

ردیفِ مہم



اس درجہ تنگ آئے ہیں اب التجا سے ہم
 کرتے ہیں التجا ہی ہر دم خدا سے ہم
 حد بھی ہے کوئی ظلم و ستم کی ستم شعار
 جوشِ قلق نے خواب سے بیدار کر دیا
 کیا لطف آرہے ہیں شبِ وصل یار ہے
 ان کو غرورِ حسن یہاں وقتِ واپس
 کل تک وہ ربط تھا کہ جو ہے آج غیر سے
 اچھا کیا جو تم نے نہ کی ایک سے وفا
 کیوں بار بار آتی ہے قیامت میں یار کے
 طفلی میں مصحفِ رخِ جاناں سبق رہا
 ہم سے دعا خفا ہے خفا ہیں دعا سے ہم
 مل جائیں کاش اس بتِ کافرا سے ہم
 اے چرخِ اب تو تنگ ہیں تیری جفا سے ہم
 تھے ہمکنار اُس بتِ شیریں ادا سے ہم
 کچھ وہ خفا سے بیٹھے ہیں کچھ ہیں خفا سے ہم
 کیونکر ہوں نا امید نہ اپنی شفا سے ہم
 کیا ایک دن میں ہو گئے نا آشنا سے ہم
 دشمنِ ادھر خجل ہیں ادھر ہیں وفا سے ہم
 بیزار ہو رہے ہیں شمال و صبا سے ہم
 ہیں درسِ خوانِ مکتبِ عشق ابتدا سے ہم

احنگر کا خون ہاتھوں میں مل کر وہ کہتے ہیں
 رکھتے ہیں شوقِ شوخی رنگِ حنا سے ہم



دیتے نہ دل کسی کو کبھی ابتدا سے ہم
 دیتے نہ دل کسی کو کبھی ابتدا سے ہم
 کس درجہ منفعل ہوئے عذربجا سے ہم
 کس درجہ منفعل ہوئے عذربجا سے ہم
 جاگیں گے صوحرشتر تری کیا صدا سے ہم
 جاگیں گے صوحرشتر تری کیا صدا سے ہم
 انداز کہہ رہے ہیں کہ لیں سوادا سے ہم
 انداز کہہ رہے ہیں کہ لیں سوادا سے ہم
 مدت سے ہیں شراب کے ساتی پیاسے ہم
 مدت سے ہیں شراب کے ساتی پیاسے ہم
 پھر کیا کریں امید کسی آشنا سے ہم
 پھر کیا کریں امید کسی آشنا سے ہم
 سیراب خضر ہوں گے نہ آب بقا سے ہم
 سیراب خضر ہوں گے نہ آب بقا سے ہم
 کرنے لگے خیال میں باتیں ہوا سے ہم
 کرنے لگے خیال میں باتیں ہوا سے ہم
 بولامریض دور ہیں کوسوں شفا سے ہم
 بولامریض دور ہیں کوسوں شفا سے ہم
 کیوں کر گلہ کریں گے تمہارا خدا سے ہم
 کیوں کر گلہ کریں گے تمہارا خدا سے ہم
 دل بھی اگر یہی ہے زباں بھی اگر یہی
 دل بھی اگر یہی ہے زباں بھی اگر یہی

ہے جان ناتواں جو فقط بہر ار معناں

احسن گنجیل ہے ہم سے قضا اور قضا سے ہم

ردیف نون



عجب تاثیر ہے نام حبیب پاک مرسل میں
 کہ بن جاتا ہے حرز جاں وہ ہر اک سخت شکل میں
 مرے نزدیک دنیا میں بہت بہتر ہے جنت سے
 جگہ تھوڑی سی مل جائے جو طیبہ کی منازل میں
 اسی کی نعمت میں ہیں زمزمہ سنج طرب طاہر
 بپا ہے شور و گنگا کستاں کے عنادل میں
 جہاں دیکھا تجھے دیکھا جہاں پایا تجھے پایا
 ترے ہی نور کا پر تو ہے آبِ آتش و گل میں
 کسی کو غرہ طاعت پر کوئی نازاں عبادت پر
 مجھے کافی ہے نام احمدی رہنما میرے دل میں
 وہ قم سے زندہ کرتے تھے یہ ٹھوکر سے جلاتے ہیں
 بھلا عیسیٰ کو کیا نسبت ہے احمد کے مقابل میں

گذر گاہ مدینہ میں یہی حسرت ہے اخگر کی
 شہیدی کی طرح جائے نکل دم اس کا محفل میں



نہی کے بادۂ الفت کا اک سرشار میں بھی ہوں
چھکا کر بلاؤ دیدار سے اچھا مجھے کر دے
الہی وہ بھی دن آئے پلائیں وہ نے کوثر
زلیخا کی طرح سے یوسف لطیف کے سوئے میں
شب معراج جب دیکھی تجلی تیرے عارض کی
بلا میں حشر میں جس دم نبی امت کو دوزخ سے
تسے لب ہائے صحت بخش کے اعجاز کو سنکر
زیارت سے مشرف کیجئے احقر کو یا حضرت
تمہارا امتی اور طالب دیدار میں بھی ہوں



ہادیٰ و پیش رو دین خدا کہتے ہیں
ترتیب عشق بھی کیا چیز ہے اللہ اللہ،
از صفی تابہ سیما ہوئے جتنے مرسل
شب معراج فلک پر یہ راک سونگل تھا
ان کے ادنیٰ سے غلاموں نے جلا کر دے
تشتہ دید ہوں ہاں ساتی کوثر مندھے
قبلہ کعبہ کو تجھے قبلہ نما کہتے ہیں
کبھی بندہ کبھی بندے کو خطا کہتے ہیں،
پیشوا آپ کو بے چون و چرا کہتے ہیں،
نو وہ آئے جنہیں محبوب خدا کہتے ہیں،
دیکھے حضرت عیسیٰ اسے کیا کہتے ہیں،
کہ تری ذات کو سب بحر سخا کہتے ہیں

گرد دروازہ اقدس کو مرصفاں الم
احقر خستہ جگر خاک شفا کہتے ہیں



ظہورِ سرِ جلی تھا خفا کے پردے میں
بقا کا رمز نہاں تھا فنا کے پردے میں

نہاں جو راز تھے اوجی دنی کے پردے میں
وہ ہم نے کھول لئے سارے لاکے پردے میں

الست کس نے کہا تھا حیا کے پردے میں
صدا یہ کس کی تھی قالو بلی کے پردے میں

قوی گناہوں میں ہمت ہے کس سہارے پر
جھلک یہ کس کی ہے خوفِ رجا کے پردے میں

حجاب اتنا بھی لازم نہیں ہے پردہ نشیں
کہ بات کہہ کے چھپا ہے صدا کے پردے میں

اٹھا حجابِ دوئی و حدتِ مجسم سے
دکھائیں راہیں وہ کچھ اس نے لاکے پردے میں

سخن تھا پردہ طلب کہدیا کہ ادا نے
وگر نہ خوب ملے دونوں جا کے پردے میں

کھینچا بھتا روزِ ازل جو مرقعِ اوّل ،
کھلا وہ آکے کہاں اتہا کے پردے میں

نگاہِ شوق سے دیکھا ہے ہم نے اے احنگر

خدا کا جلوہ شہِ دوسرا کے پردے میں



و فائیں کرتے نہ عاشق جفا کے پردے میں
 نہ چھیڑتا جو ترا لطف آ کے پردے میں
 لگا کے کان ذرا قیس سن حقیقت حال
 یہ کون بول رہا ہے درا کے پردے میں
 مریض ہجر نہ یوں روز ایڑیاں رگڑے
 وہ کاش زہر ہی دیدیں دوا کے پردے میں
 غورِ حسن نہ تھا آنکھ ان کی یوں نہ اٹھی
 جفا میں کھیل رہی تھیں حیا کے پردے میں
 کس نے دل کو جلایا یہ کیوں جگر تڑپا
 کہیں نہ برق چھنی ہوا دے پردے میں
 سیہ لباس میں تم دیکھتے ہو طرز اپنی
 رقیب دوست ہو میرے عزا کے پردے میں
 نئی یہ طرز ستم ہے نئی ہے یہ شوخی،
 مجھے وہ کوس رہے ہیں دعا کے پردے میں
 ہمارے خط طلب کو پڑھا تو یوں بولے،
 کچھ اور رنگ بھی ہے مدعا کے پردے میں
 جگر میں چٹکیاں لیتا تھا بار بار احنگر
 یہی تو درد بھتا آہ رسا کے پردے میں



خیالی نقش پر ہے نازِ ناصح کو بہت دل میں
پے دیدار شاید آج اذنِ عام ہے اس کا
حقیقت کھل ہی جائے تم جو آجاؤ مقابل میں
اے رہنے بھی دے ناصح تو اس پند و نصیحت کو
کہ تانتا لگ رہا ہے عاشقوں کا کئے قاتل میں
مے گل رنگ پی رکھا ہے کیا وعظ و مسائل میں
کہاں تک غم اٹھائے کوئی آخر انتہا بھی ہو
کہ صدمے بہتے بہتے پڑ گئے ناسور ہیں دل میں

سچے تیری محبت میں ستم کیا کیا نہ احسگر نے
ذرا انصاف کر بہرِ خدا اے بے وفادل میں



سراپا سوزش دل سے لبِ شمع محفل ہوں
دل بیتاب ہے سیماب کی مانند پہلو میں
الہی کون سے میں دل جلے کا سونختہ دل ہوں
انہیں بیٹھے بٹھائے کھینچ ہی لایا مرے گھر کو
لگا ہے تیرے شرکوں کی ادا کا جب سے گھائل ہوں
مقابل جب ہوا عارض سے تیرے گھٹ گیا آخر
تیری تاثیر کا اے جذبہ دل کیوں قاتل ہوں
یہ بھولی شکل یہ اٹھتی جوانی اور یہ جو بن
بہت تھا بد رکود عوی کہ میں صورتِ میل ہوں
تمہیں انصاف کہہ دو کہ میں تم پر نہ مائل ہوں
خدا کی شان ٹھکراتے ہوئے تم عار کرتے ہو
حسین آنکھوں میں رکھتے تھے میل ایسا لاڈل دل میں
براہو اس محبت کا کہ احسگر غم میں جل جل کر

بنائیں لاغری سے شکلِ دودِ شمع محفل ہوں



برنگ لالہ ہم تو داغ کھائیں درد ہجراں میں
 تیرے خو کردہ وحشت کہیں رہتے نہیں اک جا
 نہ جائے گا نہ جائے گا قیامت تک نشاں اس کا
 حرارت دیکھ لی سفاک محروان الفت کی
 یہ مجھ سے رات دن فرق کیسے اٹھ نہیں سکتے
 پھر اس کی یاد نے خار الم کی جانفرائی کی
 نہ بھولے سے کبھی ظالم کو یاد آئی رہائی کی
 کوئی کاکل پر مڑتا ہے کوئی عارض پر شید ہے
 جنوں کا ہو برا ایسا بنایا خوگر وحشت
 وہ ہمراہ عدو بھولے پھریں صحن گلستاں میں
 کبھی سببی میں لستے ہیں کبھی کوہ و سیاہاں میں
 ہمارا خون جو بہہ رہا ہے تیغ براں میں
 لہو لگتے ہی چھالے پڑ گئے شمشیر براں میں
 الہی دم نکل جائے تڑپ کر درد ہجراں میں
 خلش پھر روز افزوں ہے ہمارے در پہنہاں میں
 ہماری عمر آخر ہو گئی بیداد زنداں میں
 ازل سے پڑ رہا ہے تفرقہ گبر و مسلمان میں
 چمن کی یاد بھولے سے نہیں آتی سیاہاں میں

مبارک ان کو سیر باغ جو آزاد ہیں احنگر
 سکتے ہیں پڑے دم تورتے ہیں ہم تو زنداں میں



عیش کا کچھ بھی مزہ فرقت دلبس میں نہیں
تیرے نیرنگے سارے جہاں گردش میں
کہہ رہا ہے نفس سرد تری فرقت میں،
بعد مدت کے ہوا دور فلک سے ثابت
لاکھ تاکا کرو کھیتی نہیں دل میں نظریں
اپنے آپ میں نہیں ہوں مجھے چھوڑے نہ کوئی
ہو گیا فرط مضا میں سے یہ نامہ بھاری
دیکھے بھالے ہیں بہت ہم نے بھی کہسا لگر
آج مہماں ہے وہ آئینہ سیما میرا
وعدہ وصل پہ اللہ رے تلون ان کا
کوئی حد بھی ہے کہاں تک ہیں درد فرقت
برہمی بڑھ گئی مرتے ہی کسی گھائل کے

ساقیا خون ہے یہ تیرے ساغر میں نہیں
کوٹسا ہے جو یہاں چرخ کے چکر میں نہیں
سرد مہری کے سوا کچھ بھی مرے گھر میں نہیں
جز غم ورنج و الم اپنے معتدر میں نہیں
شوخی اگلی سی رہی چشم فسون گریں نہیں
میرے پہلو میں جو لبر نہیں دل بر میں نہیں
بوجھ سے طاقت پر واز کیو تر میں نہیں
آپ کے دل کی سی سختی کسی پتھر میں نہیں
جو میسر ہے مجھے بخت سکندر میں نہیں
ابھی دم بھر میں ہے ہاں ہاں ابھی دم بھر میں نہیں
اب تو یارائے تحمل دل مضطرب میں نہیں
اب وہ ایک صفتِ رگائیں سنگرم میں نہیں

قابلِ رحم ہے اس درجہ بری حالت ہے

سانس لینے کی توان آپ کے احسگر میں نہیں



تکلیف دینے آئے ہیں کیوں چارہ گر ہمیں
 یہ دردِ عشق کا ہے نہائیں دردِ دوسرے ہمیں
 مردار پر ہے اور تن بے جاں زمین پر
 الفت کا آپ کی یہ ملا ہے شہر ہمیں
 جائیں کس آستان پر دریار کے سوا
 بہتر ملا نہ اس سے کوئی سنگِ در ہمیں
 نالوں کی ہیں اگر یہی آتشِ فشاںیاں
 دیں گے جلا بھی نہ بھی یہ شرر ہمیں
 نالے کو سرے سن کے یہ کہتا ہے سنگدل
 اس سے بھی آپ کے نہ ہوا کچھ اثر ہمیں
 تیرے بغیر اوبت نا آشنا مسزاج،
 واللہ کاٹے کھاتے ہیں دیوار و در ہمیں
 کس کس کے حال پر نہ ہوئے ان کے التفات
 پوچھا نہ یزمن ناز میں شب کو مگر ہمیں
 ہم سے نہیں ہے ربط تو پھر بے سبب کیوں
 بیٹھے بٹھائے چھوڑتے ہیں فتنہ گر ہمیں
 یہ ہی فراقِ یار میں احتگر اگر ہے حال
 کر دے گی خاک آتش سوز مگر ہمیں



کیسی خلش ہے اپنے دل بقیہ میں ہر دم یہ لو لگی ہے کہ چل کوئے یار میں
 آنکھوں میں دم ہے درپڑا انتظار میں کیا حال دل کا پوچھتے ہو عجب یار میں
 کیا خاک شادمان ہو کوئی وصل یار میں کھٹکا لگا ہوا ہے خزاں کا بہار میں
 ہے بوئے خوش جو گیسوئے مشکین یار میں غنبر میں ہے یہ بات نہ مشکِ تار میں
 سونش وہی ہے درد وہی ہے تڑپ وہی مگر کبھی جبین ہم نے نہ پایا مسزار میں
 تجھ سے بہت سوا ہے وفا میں ترا خیال مونس بنا ہے ہجر کی شب ہائے تار میں
 وہ سروناز جب سے اپنے نہیں تو پھر کیا کیجے جا کے باغ میں یا سبزہ زار میں
 ہم کو ملا کے خاک میں ظالم ہوا نہ صاف لکھا جواب نامہ بھی خط غبار میں
 وہ وقت واپس بھی مجھے پوچھے نہ آئے اے موت تو ہی آکر مردل انتظار میں
 کب تک اٹھائیں ہجر میں دن رات بے غم طاقت نہیں ہے اب تو دل و جاں زار میں

پروانے شمع حسن کے واں ہیں ہزار ہا

اسگر اس انجن میں ہو تم کس شمار میں



دریا بنیں گے خون کے پھر کو ہسار میں جھگڑا پڑا ہے آبلہ و نوک حنار میں
 تجھ سے بھی آج یاس ہوئی بھریار میں کل تک تو موت تھا میں ترے انتظار میں
 تاب نظارہ کس کے ہے تو انتظار میں جلوہ کسی کا کب ہے تیرے اختیار میں
 ہو بھی چکا جو ہونا تھا روز شمار میں ہم جانے کس کے بیٹھے ہے انتظار میں
 کب تاک بھانک ہے نگہ مست یار میں دو زند بادہ نوش ہیں شغل شکار میں
 محشر میں ایک ایک سے ہم پوچھتے پھرے یہ دن بھی ختم ہو گا اسی انتظار میں
 چشم سیاہ زلف رسا ناز و ناز کی ، کھو گیا ہے دل تو انہیں تین چار میں
 کس کس کو روؤں دل کی شکایتوں کے اے لیجئے کہ گریہ نہیں اختیار میں
 قاتل نے ہاتھ روک کے ازماں کا خوں کیا کیا کیا نہ رہ گئی دل امیدوار میں
 کیا رویے کہ چشم تمنا سفید ہے ، آنسو بھی اب نہیں مرزا شکار میں

اخنگر یہی تو ضبط ہے منہ سے نہ آہ کی

کیا کیا نہ جوش آئے دل بے قرار میں



جب اس کے چہرہ کا عکس بولا کہ میں مر آفتاب میں ہوں
 تو بوبے کا کل نے عقدہ کھولا میں غبر و مشکناں میں ہوں
 بتاؤں کیا اپنے دل کی حالت کہ کس قدر بیچ و تاب میں تیں
 خدا کا بندہ ہوں پر تہوں پر مٹا ہوا ہوں عذاب میں ہوں،
 ادھر تو جلتی ہے تیغ ابرو ہے اس طرف پیچ و تاب کیسو،
 کیا بتوں نے خراب مجھ کو عجیب حال خراب میں ہوں
 کبھی ہنساتے ہیں مسکرا کر کبھی رلاتے ہیں منہ بنا کر
 کبھی ہوں شیشہ کبھی ہوں ساغر الہی کس انقلاب میں ہوں
 ادھر فلک سے پڑا ہے پالا ادھر ترے غم نے مار ڈالا،
 اور اُس پر یہ ظلم ہے نرالا کہ تیرے ہر دم عتاب میں ہوں
 نہیں ہے کچھ فرق مجھ میں تجھ میں جو کچھ ہے تجھ میں وہی ہے مجھ میں
 جو تو خدائی میں چھپے ہا ہے تو میں خودی کے حجاب میں ہوں
 مکان پوچھا تو لا مکاں ہے نشان پوچھا تو بے نشان ہے
 اگر چہ دریائے بیکراں ہوں سمار ہا پر حباب میں ہوں
 یہ عمر کتنی ہے غافلوں کو کہ خواب غفلت کے سونے والو
 ذرا تو جاگو ذرا تو چو نکو کہ ہر گھڑی انقلاب میں ہوں
 نہ پوچھ احسگر تو حال میرا کہ دین و ایمان کیا ہے تیرا
 کبھی ہوں کافر غذاب میں ہوں کبھی ہوں مومن ثواب میں ہوں



جلوہ یار سے ایسی ہوئیں ششدر آنکھیں
ان کو طفلی ہی میں چسکا ہے نظر بازی کا
تختہ نرس کا سمجھنا نہ سہراہ کہیں
بد رکامل ہے جو خسار تو ابرو ہے ہلال
نیند آتی ہے یہیں سو بھی رہو رات گئی
جوش پر جوش ہے اور موج پہ ہے اشک کی موج
مردم دیدہ بنے بت ہوئیں پتھر آنکھیں
قبر ڈھائیں گی جواں ہو کے سنگر آنکھیں
رہ گئی ہیں ترے عشاق کی بھپکڑ آنکھیں
دانت گر عقد ثریا ہیں تو اختر آنکھیں
ہائے کہنا کیسی کا وہ مسل کر آنکھیں
بن گئی ہیں تری فرقت میں سمندر آنکھیں
عجب میں حال جو کچھ روز تریاں ہی رہا،
خوں رلائیں گی کسی دن تجھے احسگر آنکھیں



جب تری آنکھیں مجھے دکھلا گئیں آنکھیں
نظارہ کچھ ایسا مجھے دکھلا گئیں آنکھیں
ایما مجھے سب یاد ہیں اس چشم سہ کے
غیروں سے لگا ہیں تری لڑتی رہیں لیکن
سودر پہ بھی منہ سے کبھی آہ نہ کرنا
اک ناز تھا گو گردش چشم بت کافر
خبر ہیں الہی کسی کافر کی ہنگامیں
رویا ہوں کچھ ایسا کہ مری آگئیں آنکھیں
موسلی کی طرح سے مری پتھر آگئیں آنکھیں
میں کیا کہوں کیا کچھ مجھے سمجھا گئیں آنکھیں
جب ہم سے ہوئیں چار تو شرما گئیں آنکھیں
یہ آنکھ ملا کر مجھے سمجھا گئیں آنکھیں
عالم کی دورنگی مجھے دکھلا گئیں آنکھیں
جو صورت لب لعل مجھے تڑپا گئیں آنکھیں
مل کر نگہ مست سے اس شوخ کی احسگر
پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے کھا گئیں آنکھیں



جلاتے ہیں مجھے اور غیر کا دل شاد کرتے ہیں غضب ہے عاشق ناشاد پر بیدار کرتے ہیں
 نہ بجز سے ہیں مطلب مقصد دیر و کعبہ سے ترسای نا جیتے ہیں تجھی کو یاد کرتے ہیں
 اداسے ناز سے انداز سے عشق سے غم سے وہ ہر دم اک نیا جو رستم ایجاد کرتے ہیں
 مبارک ہو تمہیں اے بلبلو یہ سیر گلشن کی عدم آباد تم تو جا کے اب آباد کرتے ہیں
 کیا ہے عشق نے جس کے ہیں سوا زانے میں اسی کا دھیان ہر دم اسی کو یاد کرتے ہیں
 بھلا اے حضرت دل اس ستمگر کی محبت میں جوانی آپ اپنی مفت کیوں برباد کرتے ہیں
 یہ کس شمشاد قد کی آمد آمد ہے گلشن میں گل وریحاں بپا شور مبارکب د کرتے ہیں
 ہمارا ضبط تو دیکھو تمہارے ظلم بے حد پر نہ شکوہ لب لا تے ہیں نہ ہم فریاد کرتے ہیں
 غضب ہے دل لئے لیتے ہیں آنکھوں کی آنکھوں خدا جانے کہ کیا جادو ستم ایجاد کرتے ہیں

یہ الٹی بات ہے احقر ہمارے دین مذہب کی

جو ہم پر ظلم کرتے ہیں انہیں کو یاد کرتے ہیں



بھری محفل میں وہ اغیار سے آنکھیں لٹاتے ہیں
 مے مرقد کو وہ انداز سے ٹھکرا کے یہ بولے
 تصور دل میں رکھتے ہیں سری تصویر کا ہر دم
 ہمارا نرم میں آئیٹھنا کیا خوش نہیں آتا،
 بشر کی قدر سچ ہے بعد مردن سب کو ہوتی ہے
 غضب کرتے ہیں ہم سے دل جلوں کو یوں جلاتے ہیں
 کہ جس کو چاہتے ہیں خاک میں ہم یوں ملاتے ہیں
 نئے ڈھب سے ترے شیدا تر الفتنہ جماتے ہیں
 کہ طعنے غیر پر رکھ رکھ کے وہ ہم کو سناتے ہیں
 خبر سنکر مرے مرنے کی وہ آنسو بہاتے ہیں
 خبر سنکر مرے مرنے کی وہ آنسو بہاتے ہیں

شکایت ہجر کی احنگر کبھی جوان سے کرتا ہوں
 تو سن حال بیتابی دل وہ مسکراتے ہیں



جو دل تم سے اے جاں لگائے ہوئے ہیں
 مجھے قتل کر کے پیشماں ہیں خود بھی،
 نہیں فرط غم سے یہاں تابِ نالہ،
 ترے ناز انداز، غزے ادائیں
 نہیں ہے شفق آسماں پر ہویدا
 رہ عشق میں ہم فنا ہیں کچھ ایسے
 تعلق جہاں سے اٹھائے ہوئے ہیں
 خجالت سے گردن جھکائے ہوئے ہیں
 کہ صدے پر صدے اٹھائے ہوئے ہیں
 ان آنکھوں میں کیا کیا سمائے ہوئے ہیں
 یہ داغ جگر رنگ لائے ہوئے ہیں
 کہ ہستی کو اپنی مٹائے ہوئے ہیں

ترے شعرِ حنجر جہاں سخن ہیں
 قیامت کے سکے جمائے ہوئے ہیں



پہلو میں میرے جب سے وہ رشکِ قمر نہیں
ساقی کی چشمِ مست نے مدہوش کر دیا
سوئے میں تیری زلفت کے او بے وفا صغم
خود رکھ دیا کلاترے خنجر کی دھار پر
بے خوف قتل کیجئے بیشک مباح ہے
مجھ سے جگر فگار کا یا رب جہان میں
قابو میں ہائے یہ دل شوریدہ سر نہیں
کچھ ایسے بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں
سر بھی ہمارا جائے تو پروائے سر نہیں
ہم سب بھی عاشقوں میں کوئی بے جگر نہیں
دعویٰ ہمارے خون کا کچھ آپ پر نہیں
مرہم نہیں علاج نہیں چارہ گر نہیں

احسگر بتاؤ کیسے کٹے راہِ عشق کی

ہمد نہیں رفیق نہیں راہبر نہیں



پھر ترقی پر ہے اپنی آہِ وزاری ان دنوں
پھر وہی دردِ جگر پہلو میں اپنے ہو گیا
پھر طبیعت کو چہ گردی کی طرف مائل ہوئی
ہر گھڑی رہنے لگا مجھ کو تصورِ پھر وہی
دن بدن بڑھتی چلی ہے سقاری ان دنوں
سیلِ خوں پھر ہو گیا آنکھوں سے جاری ان دنوں
دل پہ پھر کیفیتِ وحشت ہے طاری ان دنوں
پھرتی ہے آنکھوں میں پھر صورتِ تمہاری ان دنوں

دن گذر جاتا ہے احسگر کو چہ گردی میں تو پھر

رات بھر کرتے ہیں ہم اختر شماری ان دنوں



وصل جاناں کی نکلتی کوئی تدبیر نہیں مجھ سے اب تک بھی موافق میری تقدیر نہیں
 دردِ فرقت سے ترے اوبت کا قلب پر کس گھڑی آہ نہیں نالہ شبگیر نہیں
 دردِ الفت وہ بلا ہے کہ خدا اس سے بچائے کونسا دل ہے جو اس درد سے دلگیر نہیں
 کونسی بات میں ہم کم رہے تجھ سے مجنوں، سر میں سودا نہیں پانوں زنجیر نہیں
 ابس مقدر کے لکھے ہی کو مٹاتا حشر
 حیف تو یہ ہے کہ میں کاتب تقدیر نہیں،



آج ہم نے اس ستم ایجاد کو دیکھا نہیں اس لئے قابو میں اپنا یہ دل شیدا نہیں
 زلف مشکیں نے تری عالم پریشاں کر دیا کونسا سر ہے کہ جس سر میں تر اسودا نہیں
 موت آجائے تو ان جھگڑوں سے پا جائیں نجات صدمہ ہجر اب تو اے بارے خدا اٹھتا نہیں
 اس محبت کا برا ہو کر دیا زار و زار ناتوانی سے مرے تار نظر اٹھتا نہیں
 نا صح ناداں نصیحت کیا مجھے کرتا ہے تو کچھ جنوں مجھ کو نہیں وحشت نہیں سودا نہیں
 اب تو کوئے عشق میں رکھا قدم جو ہو سو ہو سر بھی اپنا جائے تو واللہ کچھ پروا نہیں

کیا خدا جانے پڑھایا غیر نے اٹکر اے
 شوخ نے میرے جنازے کو دیا کندھا نہیں



تری رفتار سے جادو نمایاں ہوتے جاتے ہیں
 ہزاروں فتنے اٹھ اٹھ کر خراماں ہوتے جاتے ہیں
 بہار آئی ہے دل کے زخم خنداں ہوتے جاتے ہیں
 مرے داغ جگر رشک گلستاں ہوتے جاتے ہیں
 وہ ہنسنے ہیں تو گل جینیوں کی گلشن میں بن آتی ہے
 گل مقصد سے مالا مال داماں ہوتے جاتے ہیں
 جنوں کا زور ہے شورش پہ ہے سودائے سر میرا
 گریباں پارہ پارہ چاک داماں ہوتے جاتے ہیں
 شکست فاش ہے سودا کے ہاتھوں ملک خاطر میں
 دل و جاں سب اسیر زلفِ پیچاں ہوتے جاتے ہیں
 امیدیں بڑھتی جاتی ہیں جو تم آنکھیں لڑاتے ہو
 تمہارے تیر میرے دل میں ارماں ہوتے جاتے ہیں
 نراے ہیں عجب اندازِ احسگر ان کی ایذا کے
 جفا کرتے ہیں اور خود ہی لپشیاں ہوتے جاتے ہیں



خردہ ہوا سے دل نادان کہ وہ آتے ہیں اب تو سب نکلیں گے ارمان کہ وہ آتے ہیں
 ہجر کے دن گئے اور وصل کی آئیں گھڑیاں کیوں تو اے دل ہے پریشان کہ وہ آتے ہیں
 نزاع کے وقت خبر آنے کی تیرے سنگر منتظر آنکھوں میں ہے جان کہ وہ آتے ہیں
 کیا کہوں حالت دل جب کہ یہ قاصد نے کہا کر رکھو وصل کا سامان کہ وہ آتے ہیں

اسی امید پہ بیمار الم یہ احسگر
 کوئی دم اور ہے مہمان کہ وہ آتے ہیں



نہیں ہے جب کہ اپنے وہ بت عیار پہلو میں تڑپتی ہے تب فرقت سے جان زار پہلو میں
 ہمارے طائر دل کو نہیں آرام اک ساحت لگا ہے جب سے پیکان نگاہ یار پہلو میں
 جلادے پھونکے اے آہ آتش دم تال کیوں قیامت ہے کہ یوں بیٹھے رہیں اغیار پہلو میں
 مرا سر کاٹ کر کس شان سے وہ ترک کرتا ہے ادھر خنجر ہے پہلو میں ادھر تلوار پہلو میں
 کیا ہے وعدہ آنے کا ستم کرنے پر اس ڈھب سے کہ پہناں ہے ہر اک قرار کے انکار پہلو میں
 ترا تیر نظر ابرو کماں آیا کچھ اس ڈھب سے لب زخم جگر نے زہ کہا سو بار پہلو میں

مژہ جب مے کشی کا ہے شب مہتاب لے اٹکر

کہ ساغر ہاتھ میں ہو اور بت مے خوار پہلو میں



کب عکس روئے یار ہے جام شراب میں
 ہے آفتاب جلوہ نما آفتاب میں
 الجھا ہوں کفر و دیں کے عذاب و ثواب میں
 ڈالا ہے زلف و رُخ نے غضب تیج تاب میں
 چکر میں آسمان ہے چرخ آفتاب میں
 گردش سے چشم کی ہے ہر اک انقلاب میں
 اٹھانہ بارِ عشق ازل میں کسی سے بھی،
 آخر مرا ہی نام رہا انتخاب میں،
 حسرت کی دھوم غم کا ہجوم آسمان کا جور
 یارب ہے ایک جان ہزاروں عذاب میں
 قاصد وہ گھر میں آئے مجھے تو یقین نہیں
 جو بھول کر بھی شکل دکھائے نہ خواب میں
 بے بس ہوں دل کے ہاتھ سے قابو نہیں میرا
 ورنہ میں اور سجدہ بتوں کی جناب میں
 احسگر کے دل میں ہے یہی حسرت کہ بعد مرگ
 دل جائے خاک خاک رہ بو تراب میں،



لے نہ دل بہرِ خدا زلفِ معبر ہاتھ میں
 مے تو یکساں ہے جناب کی ہو کہ میخانہ کی شیخ
 ہم ہیں اور صحرانوردی ہے گریباں چاک ہے
 پیچہ خورشید ہے دستِ نگاریں آپ کا
 کشتگانِ ناز نہیں یارب مرا ہی نام ہو
 جب پھوٹے بال اس بتِ بنا کر ناز سے
 بزمِ خلوت ہے بہت مہوش ہے اور جامِ شراب
 حال رونے کا جو پوچھیں سامنے رکھ دیجو
 کس ادا سے قتل کرنے کو مرے آتا ہے وہ
 واہ رے شوقِ شہادت جذب کہتے ہیں اسے
 کب بناتا ہے کوئی یوں سانپ کا گھربا تھ میں
 احتیاطاً تو کچھ لے جام کو شر ہا تھ میں
 ایک چکر پاؤں میں ہے ایک چکر ہا تھ میں
 چور ہندی کے نہیں ہیں ہیں یہ اختر ہا تھ میں
 قتل کا قاتل لے ہے آج محضر ہا تھ میں
 بن گئے پانی کے قطرے سلگ گئے ہا تھ میں
 مہراک پہلو میں ہے اک ماہِ انور ہا تھ میں
 نامہ بر لے جامرے یہ دیدہ تر ہا تھ میں
 تیغ براں ہے کمر میں اور خنجر ہا تھ میں
 تیغ قاتل میاں سے آئی اُگل کر ہا تھ میں

اپنی زیبائش اگر منظور ہوا حسرتِ گراں نہیں
 لے کے آئے آئینہ خورشید خاور ہا تھ میں



مرد چشم کا دیکھا جو طن پانی میں نظر آنے لگے صحرا کے ہرن پانی میں
 تیرا رخسار ہو کر عکس فگن پانی میں ڈوب جائے یہ مہ چرخ کہن پانی میں
 دیکھ تو جا کے تمسا شالب بحر الفت بہتے پھرتے ہیں غریبوں کے کفن پانی میں
 مثل گوہر میں سمجھتا در دنداں کی جلا جوہریوں سے ہے پر بحث سخن پانی میں
 ہر قدم پر یہ نزاکت سے ہے تاکیدِ خرام دم رفتار نہ بڑ جائے شکن پانی میں
 آبرو بحرِ محبت میں ہے جتنک اے دل موجہ آب کرے کار کفن پانی میں
 سخت جانی سے رکی ہے تری قاتل تلوار کیوں بگڑتا ہے مجھے کبے سخن پانی میں
 وہ اٹھا ابر دھواں دار پلا دے ساقی لطف دیتی ہے تے تو بہ شکن پانی میں
 طینت پاک سے ہوں میں غریق الفت نگہ خلق سے میلا ہو کفن پانی میں
 لب جو عکس نہیں ہے یہ تری آنکھوں کا بھیس بدلے ہوئے پھرتے ہیں ہرن پانی میں

کس مزے میں ہیں غریقِ یم الفت احنگر

کچھ نہیں حاجتِ تابوت و کفن پانی میں



نجیفی سے نہیں باقی صدا فریاد و نالے میں
 دم آخر کہاں تھا ہوش باقی مرنے والے میں
 ہمارے نالہ ہائے نارسا کی یاد گاریں ہیں
 جگر میں درد دل میں درد سر میں درد کا سودا
 صفائی قلب خاک راہ بن کر پائے تو اچھا
 کوئی تازہ قیامت سر پہ لائے گا سبب کیا ہے
 کہاں تک آئگی سننے کی طاقت سننے والے میں
 سنبھالا خوب یاد یار نے آکر سنبھالے میں
 یہ پیچ و تاب سنبل میں یہ داغ ہجر لالے میں
 مرض کیا ایک ہوتا ہے محبت کرنے والے میں
 نہیں تو شیخ کیا ہے بحر میں ڈرگ چھالے میں
 الہی آج رنگ صورت کیوں ہے میرے نالے میں

اراد ہے جلائے گی مکان و لامکان احسگر
 مثال شعلہ جو آہ سوزش ایک نالے میں



ہوں چور جن سے شیشے وہ پتھر ہیں تو ہیں،
 سوچو تو بات کچھ نہیں دنیا و آخرت،
 پردے ہیں بہر نام عقولات عشر کے
 بادل سے آب آب سے دریا بنے ہیں ہم
 سوزش جگر میں چشم میں سیلاب خوں میں ہم
 روز ازل میں کن فیکوں ہم سے ہے سراد
 آئینہ اور ذات سکندر ہمیں تو ہیں
 دوزخ بہشت بادہ کوثر ہمیں تو ہیں
 جو ہر عرض ہے جس کا وہ جو ہر ہمیں تو ہیں
 دریا میں سیپ سیپ ہیں گوہر ہمیں تو ہیں
 آتش ہے جس کا گھر وہ سمندر ہمیں تو ہیں
 ہر اسم و فعل و حرف کے مصدر ہمیں تو ہیں

احسگر نہ پوچھ ہم سے حقیقت کہ کیا ہیں ہم
 سب کچھ ہیں اور خاک برابر ہمیں تو ہیں



دیکھتے دل کو ہیں اور کہتے ہیں درکار نہیں
 یہ بھی اک حسنِ طلب ہے کہ طلب گار نہیں
 کون سی جا ہے کہ جس جا ترا اظہار نہیں
 چشمِ کج میں مری پروتا بل دیدار نہیں
 قابل دید ہماری ہی نظریار نہیں
 ورنہ نظارۂ ترا سہل ہے دشوار نہیں
 حشر میں اور تو سب کچھ ہے میا سامان
 چہین لینے کو ترا سایہ دیدار نہیں
 نخوتِ حسنِ قرباں کہ دم قتل میرے
 خود کھنچے جاتے ہیں اور کھینچتے تلوار نہیں
 واہ رے شوق ترا ہمت صحرا گردی
 لامکاں پر بھی یہ کہتی ہے کہ جی ہار نہیں
 لاغری اتنی طبعی ہے کہ نگاہوں کی طرح
 ہے نمود اپنی کچھ ایسی کہ نمودار نہیں
 کہتی ہے ان کی نظار طلبی غیروں سے
 ایک بھی اہل نظر متا بل دیدار نہیں
 اس سے بڑھ کر بھی کوئی جرم ہے الفتِ کیلئے
 خود وہ کہتے ہیں کہ یہ میرا گنہگار نہیں
 بلے ہنگامہ فروزی تری ہے داغِ جگر
 آفتابِ سرِ محشر بھی نمودار نہیں

استواری کا یقیں آئے تو کیونکر احسگر

وعدہ یار کم از توبہ سے خوار نہیں،



درجنت کے آئینے جو میرے دکے ٹکڑے ہیں گماں حوروں کو ہوتا ہے مہ کامل کے ٹکڑے ہیں
 جو وہ زہرہ شمائل اک ذرا ابرو کو جنبش دے کہاں کا محرم بھر میں چہ بابل کے ٹکڑے ہیں
 تڑپنے کا اثر بھی کس قیامت کا موثر ہے ادھر خنجر کے ٹکڑے ہیں ادھر سہل کے ٹکڑے ہیں
 نہیں ہے قیس کو درکار بس رسوائی لیلیٰ وگرنہ دیکھ لیتے تم ابھی محل کے ٹکڑے ہیں
 تڑپنا موٹا دم توڑنا اور جان دیدینا عدم آباد تک کے دل کے منزل کے ٹکڑے ہیں
 انہیں کو میں برا کہتا ذرا کہنا خدا لگتی جو میری جان کی جاں ہیں میرے دل کے ٹکڑے ہیں
 ملی ہم کو نہ اک دو گز بگاڑے وائے ناکامی کئے یوں تو زمین کو چہ قاتل کے ٹکڑے ہیں
 زمانہ جائے عبرت ہے کبھی یہ فرقہ جم ہے پڑے اہلک پر جو کاسہ سائل کے ٹکڑے ہیں

ازل، محشر، ابد کا نام جو سنتے ہیں اے انگھر

یہ ہم جیسے تھکے ماندوں کی سب منزل کے ٹکڑے ہیں

ردیف واؤ



بگو لے بن کے پہونچے لامکاں کو
 نہ کچھ مر کے بھی ہم آسماں کو
 ذرا چسکی کہ تا کا آشیاں کو
 ہمیں سے ضد ہے کچھ برق تپاں کو

دہن سے ہے جواب بوسہ پیدا
 نہ لائے آشنا کیجئے زباں کو
 رسن اور دار تو اک نردباں ہے
 بڑا منہ چاہئے اس امتحاں کو

سناؤں یوں فساتہ درد و غم کا
 بیاں خود چوم لے میری زباں کو
 تجسلی میں تری نیرنگیوں نے
 عیاں کیا کیا کیا راز نہاں کو

کریں گے یاد بعد مرگ احباب
 بہت کچھ احسنگر شیوہ بیاں کو



جب سے وہ نور کی صورت پہ چراغ پہلو
 بڑھ کے قندیل فلک سے ہے دماغ پہلو
 چشم ہوں اس وجہ سے رہتا ہے مدام
 مے اندوہ سے لبریز ایاضا پہلو
 لطف جب سوزش دل ہے کہ سحر ہے
 شکل خورشید حکمت ہوا دماغ پہلو
 بوئے زلف اس کی بھی ہجو مشام جاں میں
 غبر و مشک سے بالا ہے دماغ پہلو
 سر و مہری سے تری گل نہ کہیں ہو جائے
 شکل شمع سحری دم میں چراغ پہلو
 ایک گوشہ میں ہزاروں ہیں غم و رنج مقسیم
 اللہ اللہ رے تو سیر و سراج پہلو
 آسرا ہجر میں دل کا تھا سواب وہ بھی نہیں
 جائے دل سینہ میں باقی رہا دماغ پہلو
 جلوہ طور تجلی ہی نخل ہے جس سے
 کس کی تصویر ہے یہ چشم و چراغ پہلو
 ہمنشیں بن کے کلیجہ کو مرے چاٹ گیا
 خال مشکیں رخ یار ہے زاغ پہلو

آج پہلو میں وہ خورشید لقا ہے احسگر

چرخ چارم پہ نہ کیونکر ہو دماغ پہلو



چھوڑیں گے نہ وصل میں یہ ہٹ کسی پہلو
میں لے لوں بلائیں تیری چٹ پٹ کسی پہلو
ہو کاش میسر تیری چوکھٹ کسی پہلو
دم بھر نہیں ٹلتا ہے یہ جگھٹ کسی پہلو
بنتی نہیں ان سے یہ بناوٹ کسی پہلو
ہٹتی نہیں چہرے سے جو وہ لٹ کسی پہلو
جمتی نہیں افکار کی تلچھٹ کسی پہلو

چہرے سے اٹھائیں گے نہ گھونٹ کسی پہلو
لکن ہو رسانی تو ابھی زلف کی صورت
سرناصیب فرسائی سے ہرگز نہ اٹھائیں
ہر لحظہ ہے دل پر مرے انبوہ غم ورنج
وہ رلبعد و لاکھ چھپاتے ہیں مگر پھر
کیا سانپ نہیں لوٹتے ہیں دل پہ ہمارے
آمینختہ بادرد ہے جام نئے انساں

احنگر کہوں کیا حالت بیتابی فرقت
آرام نہیں ہے کسی کروٹ کسی پہلو



تہہ و بالا زمین و آسماں ہو
شراب صاف ہو آب رواں ہو
اگر منظور میرا امتحاں ہو
ہمارے حق میں تم ہی پاسباں ہو
کہ جس دل میں نہاں مہریتاں ہو
الہی وہ ہمارا کارواں ہو
مکان خاص جس کا لامکاں ہو

ہماری آہ کا گرامتھاں ہو
نہ جبے کشی کا ہے شب وصل
عدو کو ساتھ لے آنا دم قتل
نہیں تم دل سے جاتے لے غم ورنج
وہ کعبہ کس طرح سے جائے واعظ
مٹا جس کا نشان کوئے بتاں میں
تم اور اس کا تجس حضرت دل

بھلا اس سے امید وصل احنگر
جو اپنے سائے سے بھی بدگماں ہو



آج کیوں سوگ کا ساماں کئے بیٹھے ہو کس کا ماتم پیری جان کئے بیٹھے ہو
 گر پریشانی عشاق نہیں مدِ نظر کس لئے زلف پر لیشان کئے بیٹھے ہو
 وہ گئے غیر کے گھر اور تم اے حضرت دل ان کے آنے ہی کا سامان کئے بیٹھے ہو
 ہے نگاہ غضب آلودہ سر بزمِ ادھر کیا مری موت کا سامان کئے بیٹھے ہو
 وہ نہ آئیں گے شب وعدہ مگر اے اختر تم عبث وصل کا سامان کئے بیٹھے ہو



یا الہی وہ بھی دن ہو ہم ہوں خلوت خانہ ہو وہ ستم ایجاد ہو اور گردشِ پیمانہ ہو
 بزمِ خلوت ہو شبِ مہتاب ہو پیمانہ ہو میرے ان کے درمیاں پھر وصل کا افسانہ ہو
 اس طرف سے ناز ہو اور اس طرف سے ہونیاں یاں ہو بیتابی ادھر اندازِ مشو قانہ ہو
 جس ستمِ ایجاد کی ہر اک ادا ہو جانتاں آدمی کیونکر نہ اس کے عشق میں دیوانہ ہو
 لطف جب تک عاشقی کا چاہے اپنی جان جائے حال دل لیکن کسی کے سامنے افسانہ ہو
 سنگِ دل کہتا ہے سنکر حالِ بیمارِ الم کوئی اچھا ہو بلا سے مری یا اچھا نہ ہو
 اوبت ترسا تجھے کرتے ہیں ہم ہر جا تلاش دیر ہو کعبہ ہو یا مسجد ہو یا بت خانہ ہو
 جلوہ فرما تو جو ہو اس ننگہ میں تمنع رو رشکِ بزمِ خسرو و جم یہ مرا کاشانہ ہو

وہ لکھی ہے آپ نے اخترِ غزل اس بحر میں
 جو سننے بے کیف سے مخمور ہو مستانہ ہو



اتنا بھی اضطراب جو شمشیر میں نہ ہو کبھی پنجیسر میں نہ ہو
یہ سوز یہ تڑپ کبھی پنجیسر میں نہ ہو

جینا ہمارا حیطہ تدبیر میں نہ ہو
اٹکا ہوا جو دم تری تصویر میں نہ ہو

رنڈ خراب حال ہوں دہر خراب میں
سب کچھ بجائے جو میری تعمیر میں نہ ہو

دل آرزو کے ساتھ ہر کس لئے بنے ،
اتنی کشش بھی یار کے گریز میں نہ ہو
تعمیل قتل کا یہ تہیہ ہے وقت قتل

بے وجہ صرف نعرہ تبکیر میں نہ ہو
ذلت ہزار بار سہی پر یہ خوف ہے ،

رسوائی آپ کی مری تشہیر میں نہ ہو
آزاد باش گرچہ مقولہ درست ہے ،

لائے کہاں سے کوئی جو تقدیر میں نہ ہو

سوزِ دروں ہے حضرت احنگرنہ پوچھے

سب کچھ ہے کم جو نالہ شبگیر میں نہ ہو



چھوڑ تڑپا کے نہ اے خنجر براں مجھ کو جُنش اک اور کہ ہے موت کا ارماں مجھ کو
 جان کر سوختے آتش پنہاں مجھ کو سوزش غم نے بھی چھوڑا شبِ حراں مجھ کو
 شوق میں تیغ سے لپٹا تو تعجب کیا ہے آگیا یاد کسی کا تنِ عسریاں مجھ کو
 شمعِ رو دیکھنے آتے ہیں سرے مدفن کو دے گیا داغِ جگر طعنتِ چراغِ غل مجھ کو
 میں وہ جانا زِ محبت ہوں عدو کے بچتے تیغ نے ٹوک لیا بر سرِ میاں مجھ کو
 دیکھ قاتل کو بھی سکتے ہے دمِ قتل سرے اتنا شرمندہ نہ کر دیدہ خیراں مجھ کو
 اس کے کا کل کا تصور جو رہا آنکھوں میں رات بھر آئے نظر خواب پریشاں مجھ کو
 فیضِ ساقی کا ہے وہ جوشِ کہ میخانہ میں رندِ ہر جام پر کہتا ہے کہ ہاں ہاں مجھ کو

مجھ سے کب چھوٹی ہے حسنِ پرستیِ احقر

اس میں کافر کوئی کچھ کہ مسلمان مجھ کو

ردیف ہائے ہوز



گھٹائیں جھوم کر ایسی کچھ آئیں سوئے میخانہ
 ہلالِ عید رنداں بن گئی ابروئے میخانہ
 سحابِ حمتِ غفار چھائیں دل کے دلِ اگر
 کرے مجھ سا جو زند بادہ کش منہ سوئے میخانہ
 جدھر دیکھو پرے ہیں بادہ خواروں کے طوافوں میں
 حریمِ کعبہ لطفِ خدا ہے کوئے میخانہ
 نظریں دو ہلالِ عید ہیں ہنگامِ مے نوشی،
 اِدھر ابروئے ساقی ہے اُدھر ابروئے میخانہ
 قسم ہے تم سے آئے شیخ لے کر نام کو شر کا
 دماغ خشک سے گر چھو بھی جائے بوئے میخانہ
 وہ میکش ہوں نمازِ صبح کی نیت اگر باندھوں
 تو خود قبلہ سے پھر جائے مرامنہ سوئے میخانہ
 جنابِ شیخ چھینٹا دیجئے ہم کو نہ کو شر کا
 بختے خوب ہیں ہم وہ بھی ہے اک جوئے میخانہ
 وقائعِ سب کہاں ہوتے ہیں اسرارِ الفت کے
 تجھے معلوم کیا زائد کہ کیا ہے کوئے میخانہ
 جدھر دیکھو اُدھر الوارِ رحمت کے نظارے ہیں
 تجلی زار سینا میں رہا ہے کوئے میخانہ
 سحابِ جود ساقی جوش پر ہے ہاں چلو رندو
 صلائے رحمتِ یزداں چاہائے وہوئے میخانہ

نہ اس کو جاہ کی پروا نہ احقر ملکِ دولت کی
 ہے اپنے وقت کا جم ہر گدا کے کوئے میخانہ



پیش عارض رکھ کے بیٹا ہو جو شانِ آئینہ
 آج لینے کو ہو شاید امتحانِ آئینہ
 اللہ اللہ رے تجلی حسن کی اے فتنہ گر
 ہر ادا پر داد دیتی ہے زبانِ آئینہ
 تیغ حسنِ یار کی صیقل گری کے واسطے ،
 خوب کی ایجاد اسکندر فسانِ آئینہ
 عکس ابرو عکس مژگاں صید دل کی واسطے
 مرجب کیا خوب ہے تیر کمانِ آئینہ
 پر تو حسنِ رخِ دلدار کی پا کر جھلک ،
 بن گیا ہے دل مرا آئینہ دانِ آئینہ
 جامِ جم سے قلب مضطرب نہیں رکھتا ہوں میں
 پوچھ لے مجھ سے کوئی راز نہانِ آئینہ
 ہے متاعِ حسن ارزاں نقد دل ہے رائیگاں
 ان دنوں وہ گرمیوں پر ہے دکانِ آئینہ
 جدھر تیغ دوپیکر جس طرح ہے اب تیغ
 ہے تری صورت اسی صورت سے جانِ آئینہ
 دیکھ کراک گری شکل بتِ آتش مزاج
 بن گئی ہے آہ بھی احسگر دھانِ آئینہ



آگیا ہے سامنے کافر کے جس دم آئینہ
 بن گیا ہے مطلعِ انوارِ پیہم آئینہ
 چارۂ زخمِ جگر کے واسطے اللہ دے ،
 رقعۂ تصویرِ جاناں بہرِ مرہم آئینہ
 دیکھتے ہی شکلِ جان آئی تنِ بیمار میں
 ہے تری تصویرِ عیسیٰ اور مریم آئینہ
 جلوۂ رخسارے کوئین کے عقدے کھلے
 منکشف کرتا ہے کیا کیا رازِ مہرم آئینہ
 ہے تصورِ ہر گھڑی اس گیسو پر پیچ کا ،
 بن گیا ہے دلِ مرا ہم شانہ و ہم آئینہ
 جلوۂ کون و مکاں پیشِ نظر ہے رات دن
 دل پہ ہے گویا مرے رازِ دو عالم آئینہ
 عکسِ عارض اور زنج کو دیکھ کر کہتا ہوں میں
 چشمِ تسنیم ہے یا چہ از زمزم آئینہ
 پرتوِ دلدار کا احسگر جو کچھ آیا خیال
 اس قدر حیرت بڑھی بن گئے ہم آئینہ

ردیف یاے معروف



دل سے یاد بتِ طناز خیالی نہ گئی، یہ وہ حسرت ہے کہ پہلو سے نکالی نہ گئی
 دل سے یاد غمِ ابروئے ہلائی نہ گئی، ضعف کے نقص میں بھی شکلِ کمالی نہ گئی
 چپ وہ ستے رہے بیٹھے ہوئے ذکرِ اغیار بات سچی تھی کوئی بات نکالی نہ گئی
 ستم چرخِ جفا ہائے عدو، سوزِ سراق وہ بلا کون سی تھی سر پر جو ڈالی نہ گئی
 راہِ الفت میں گئی جانِ بلا سے جائے شکر صد شکر مری بات تو حسالی نہ گئی
 چھوڑ دی الفتِ احباب و اعزاء لیکن تیری چاہت دلِ مضطر سے نکالی نہ گئی
 آنکھ لڑنا ہی غضب تھا کہ قیامت ٹوٹی چوٹ وہ کھائی حبِ گریہ کہ سنبھالی نہ گئی
 ایک بوسہ پر شبِ وصل طبعیت ان کی ایسی بگڑی کہ کسی طرح سنبھالی نہ گئی

گردشِ چرخ سے ہر چند جنابِ اختر
 شاعری چھوٹی مگر طرفہ خیالی نہ گئی



کیوں تمہیں دل دیا کرے کوئی کس لئے التجا کرے کوئی
 تجھ سے پیمان شکن جفا جو سے کیا امید و فنا کرے کوئی
 سن کے حالِ مریضِ غم بوے کیا علاجِ قضا کرے کوئی
 بس چلو چپ رہو غرض کیا ہے گالیاں کیوں سنا کرے کوئی

جب رسائی نہ ہو وہاں اختر
 عرض کیا مسدّد عا کرے کوئی



دن جدائی کا کٹا اور شبِ فرقت آئی، دل بیتاب پہ اک تازہ قیامت آئی
 خبر مرگ مری سن کے وہ روتا آیا، ہائے کس وقت ستمگر کو محبت آئی
 آج خود پوچھنے آئے ہیں وہ احوالِ بھض لو مبارک ہو شفا بن کے عیادت آئی
 عالم یاس میں لپٹی ہے گلے سے میرے تیغِ قاتل کو بھی شاید کہ محبت آئی

تم نے گو لاکھ کئے جو رستمِ احقر پر
 لیکن اس کے کبھی لب تک نہ شکایت آئی



دیکھئے کس طرح بسر ہو گی، یہی حالت جو رات بھر ہو گی
 ضبطِ اے اشکِ ڈوب جائیں گے دونوں عالم جو چشمِ تر ہو گی
 کون روئے گا میری بالیں پر ایک حسرت ہی نوحہ گر ہو گی
 کاٹے کٹتی نہیں فراق کی رات کیا حذرِ اختر تک سحر ہو گی
 آئینہ بار بار مت دیکھو دیکھو اپنی تمہیں نظر ہو گی
 نقطہ اور خط کا ہو وجود اگر یاد ہن ہو گا یا کسر ہو گی

کھینچ ہی لائے گی انہیں احقر

آہ کوئی جو پُر اثر ہو گی



جس پہ اس مست کی نظر ہوگی اس کو عالم کی کیا خبر ہوگی
 کوئے دلبر میں جا پڑیں گے ہم عمر اپنی وہیں بسر ہوگی
 میری اور ان کی آنکھ لڑتی ہے جان سے پوچھو تو کدھر ہوگی
 خود بخود سینکڑوں جھکیں گے سر دست قاتل میں تیغ گر ہوگی
 شبِ فرقت کا طول کہتا ہے، تا قیامت نہ اب بحر ہوگی
 تم کو اس ڈر سے دیکھتے نہیں ہم مردم چشم کی نظر ہوگی
 رات تو خیر سے گزرنے دو، پوچھتے کیا ہو کب عسر ہوگی

خوش تو ہوں گے بہت وہ اے احنگر
 میرے مرنے کی جب خبر ہوگی



گماں پیدایہ کرتی ہیں برابر ہچکیاں میری کہ ان کی بزم میں ہوتی ہے شاید داستاں میری
 دلِ مضطر کی تسکین کے لئے کرتا ہے تو باتیں وہ آئیں میرے گھر قاصدِ قہمت ہے کہاں میری
 ازل سے خوگر زنجیر گیسوئے مسلسل ہوں رفیق کہنہ ہیں مدد سے ہمد بیڑیاں میری
 کبابِ سیخ بن جاتا ہے ہر نختِ حبگر میرا لہو کے سرخ آنسو ہیں شرابِ ارغواں میری
 الہی فرقتِ دلدار سے تو موت بہتر ہے اٹھاؤں روز کے صدمے یہ طاقت ہے کہاں میری
 وہ میٹھے ہیں حیا سے نر جھکا کے میرے پہلو میں انہیں شرمائے دیتی ہیں بہت گستاخیاں میری
 جلایا آتش سوز نہاں نے اس قدر احنگر

سہوئی ہیں کوئلہ جہل بھن کے ساری ہڈیاں میری



کام جو کرتی نہیں یا رب مری تدبیر بھی
 قتل بھی تم کر چکے اور نعرش کو شہسیر بھی
 پھر گئی ان کی نگہ کے ساتھ کیا تقدیر بھی
 کیا ابھی باقی ہے میری اور کچھ تعذیر بھی
 اس محبت کا برا ہو جائے جس نے کھو دئے
 اور تو کوئی خطا میری نہیں جز جرم عشق
 بچھونک ڈالا آتش الفت جس کا جاں و تن
 مصحف عارض میں گسیو کا پڑھا جب سے سبق
 پھر بتہ دل کا نہیں پہلو میں سو سوتیر بھی
 آج پھر وحشت وہی پھر وہی جوش جنوں
 کچھ ادا ہے اور کچھ شوخی ہے اور کچھ سادگی
 کچھ نرالا ڈھنگ رکھتی ہے تیری تصویر بھی
 اب تامل کیا ہے میرے قتل میں قاتل بتا
 میرا سر بھی خم ہے تیرے ہاتھ میں شمشیر بھی

کس لئے حجت ہے اٹھکر پی بھی لے جا شراب
 کوئی کار خیر میں کرتا ہے یوں تا خیر بھی



خود آتش الفت تو لگائی نہیں جاتی
 لگ جائے تو یہ آگ بجھائی نہیں جاتی
 تو غیر کے گھر جا کے بھی سرمایہ اے شوخ
 اب تک تیرے دیدہ کی صفائی نہیں جاتی
 بیتابی کا میری انہیں کس طرح یقین آئے
 حالت دل مضطر کی دکھائی نہیں جاتی
 جو دل پہ گزرتی ہے ہمارے شبِ فرقت
 حالت وہ زبانی بھی سنائی نہیں جاتی
 گولا لکھ کریں ضبط کہ شہرت نہ ہو احسگر
 الفت وہ بلا ہے کہ چھپائی نہیں جاتی



اک تمنا ہے ترے دیدہ کی اے جاں باقی
 وحشت دل نے پھرایا نہیں کس کس جا
 اور حسرت ہے نہ دل میں کوئی ارماں باقی
 کوئی کہسار چھٹا ہے نہ بیاباں باقی
 رہ نہ جائے تیرے ہاتھوں کے مری وحشت دل
 تن عزیاں پہ کوئی تار گریباں باقی
 تاب تن سے گئی اور دم بھی سچ مہماں دم کا
 اب بھی آجاؤ تو رہ جائے مری جاں باقی

نام رہ جاتا ہے انسان کا احسگر پس مرگ
 جام باقی ہے نہ ہے تخت سلیمان باقی



گھونٹ نکال کر صفت محشر تباہ کی پردے میں چل رہی ہے کشاری نگاہ کی
 گھائی کٹھن ہے عشق و محبت کی راہ کی چاہ الم میں ڈوب گیا جس نے چاہ کی
 افسوس مجھ کو اے ستم ایجاد بے خبر کچھ بھی خبر نہیں مرے حال تباہ کی
 اک بے وفا کی چاہ میں افسوس تو نے دل کمبخت اپنی ساری جوانی تباہ کی
 وہ بے وفائی میں ہیں تو یکتا وفا میں ہم کس طرح ہو سکے کوئی صورت نباہ کی
 سب سے سوا میر ہیں در کے ترے فقیر پروا انہیں نہ مال نہ دولت نہ جاہ کی
 کچھ ایسے محو باد یہ گردی ہیں عشق میں منزل کی کچھ خبر ہے نہ ہے فکر راہ کی
 بوٹا گیا ہے راہ میں اس دل کا قافلہ یارب توداد دیجیو اس بے گناہ کی
 کشتی نہیں ہے کاٹے سے یہ راہ ہمنشیں منزل کڑی ہے ہجر کے روز سیاہ کی
 یہ کس جگر فگار کا یارب مزار ہے مرقد سے آرہی ہے صدا آہ آہ کی

اسگر سارند میکش و میخور و باہ نوش

توقیر کیا سمجھتا ہے سلطان و شاہ کی



بزمِ جاناں تک رسائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 چشمِ جاناں سے لڑائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 میں زمانہ میں سکندر بنتے بنتے رہ گیا
 موسمِ گل میں غضب ہے دام سے صیاد کے
 بخت سے اپنے بھلائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 تیر کی چتون ہوائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 آئینہ رو سے صفائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 ہائے ببل کی رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 فوجِ حرمال کی چڑھائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 کعبہ میں بت کی خدائی ہوتے ہوتے رہ گئی

رہ گیا احتگر وہ قاتل کھینچ کر شمشیر ناز
 روح کی تن سے جہائی ہوتے ہوتے رہ گئی



مرضِ غم کا کرے آکے مدا کوئی
 جبہ سائی ترے در پر ہی کریں گے ہم تو
 دردِ دل کے لئے بن جائے سبھا کوئی
 کعبہ جائے کوئی یا جائے کلیسا کوئی
 روزِ روشن میں نمودار شبِ یلدا ہو
 چھوڑ دے رخ پہ اگر زلفِ جلیپا کوئی
 خود گلے سے سرے وہ لکے لپٹ جائے کبھی
 ایسی تدبیر نکل آئے خدا یا کوئی

زلفِ پُر پیچ میں دل اپنا پھنسا کر احتگر

مولے کس لئے یہ صفت کا سودا کوئی



ہم سے رندوں کو جوئے تو نے پلا دی ساقی
 جامِ مے گر نہیں ملتا نہ سہمی دیر نہ کر
 جھلک کے مینا نے سرِ بزمِ دعا دی ساقی
 ہم نے خم سے ہی تیرے اوک لگا دی ساقی
 دختِ رز نے جھلک جس کو دکھا دی ساقی
 ورنہ ہو جائے گی دم بھر میں منادی ساقی
 دے کے تھوڑی سی مری جان جلا دی ساقی
 شیخ کو فقیر سے سے تو نے پلا دی ساقی
 آتشیں رنگِ قبا تو نے پنہا دی ساقی
 ابھی کمسن ہے وہ نازکِ طبیعت بگڑے
 لاگلابی مے گلستا کی سادی ساقی

ایک احسگر ہی نہیں تیرے کرم کا شکر
 جس نے دو گھونٹ پیئے دل سے دعا دی ساقی



و فورنالہ سے اپنے دہن میں آگ لگی
 بشکل رنگ شفق پڑ کے عکس لالہ و گل
 وہ سوختہ جگر و دل کسباب ہوں میں بھی
 تمہاری آتش فرقت نے اس قدر پھونکا
 کیا جو نالہ پس مرگ ہم نے مرقہ میں
 یہ سوز نالہ بلببل کی دیکھئے تاثیر
 وہ جوشش موسم گل ہے کہ آج کل احنگر
 و فورنالہ و گل سے چمن میں آگ لگی



حشر کا میدان ہے کوئے یار بھی
 پھر تامل کس لئے ہے قتل میں
 وحشت دل کا برا ہو، منشی
 فتنے اٹھتے ہیں ہزاروں رات دن
 خنجر ناز و ادا سے رات دن،
 ملتے ہیں داغ جگر انعام میں
 دست وحشت سے نہیں فرصت ہیں
 تجھ بن اے بیدار فرقت کی شب
 چوڑی چوکیں جہاں ہشیار بھی
 میرا سر ہے اور تیری تلوار بھی
 چھٹ گیا افسوس کوئے یار بھی
 اک قیامت ہے تری رفتار بھی
 قتل کیا ہوتے نہیں دوچار بھی
 ہے عجب کچھ عشق کی سرسراہ بھی
 کام میں ہیں گرچہ ہیں بیکار بھی
 بن گئے دشمن در و دیوار بھی

ہے تری رحمت کا اے میرے خدا
 منتظر یہ احنگرے غوار بھی



مشابہ اُس کی صورت سے جو ہو تصویر پتھر کی
تو مثل طور بڑھ جائے نہ کیوں توقیر پتھر کی

ہمیں اس سنگدل کے عشق نے مجنوں بنایا ہے
مناسب ہے ہمارے پاؤں میں زنجیر پتھر کی
ملی جب سے جگہ یا قوت کو اس کی انگلی میں
ہوا مقبولِ عالم کھل گئی تقدیر پتھر کی،

خلائق کا ہوا مسجود ایسا مرتبہ پایا
درِ حبا ناں پہ اگر بڑھ گئی توقیر پتھر کی

تم اپنے پائے انور کو جو لوحِ قبر پر رکھ دو
یدِ بیضا سے بڑھ جائے کہیں تنویر پتھر کی
گذر جائے جو نالہ اپنا کوئی کوہ کی جانب
سلیں اڑ جائیں مثلِ کاہ سو سوتیر پتھر کی

بنائے جائے اس سے جنت بے حم عالم میں
تو احسَن گھر نہ بھوٹے کس لئے تقدیر پتھر کی



دن رات جو رہنے کی عادت نہیں رہی وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی
 دل ہو گیا ہے خوگر جو رو جفائے یار اب بے وقایوں کی شکایت نہیں رہی
 رسوا ہوئے ذلیل ہوئے عشق یار میں تو قیر اپنی دل کی بدولت نہیں رہی
 تیرے لبوں کے سامنے عالم کی آنکھ میں لعل یمن کی کوئی حقیقت نہیں رہی
 جو رو جفا اٹھاتے اٹھاتے ہوا نڈھال اب تو مریض بھر میں حالت نہیں رہی
 کس دن جفائے یار سے ہم کو ملی نجات کس شب ہمارے سر پہ اک آفت نہیں رہی
 دیکھا ہے جب سے جلوہ کسی رشک جو رکھا حورانِ خلد کی مجھے چاہت نہیں رہی
 ان کی جفا کا شکوہ زباں سے نکل گیا محشر میں منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی

احسنگر کسی کے کوچہ میں ہم نے وہ سیر کی

جس سے نظر میں وقعتِ جنت نہیں رہی



قیامت کا نمونہ ہے شب تنہا ہے بیتابی
 خدا دشمن کو بھی ہرگز نہ دکھلائے بیتابی
 کہوں کیا تم سے ہدم حالت شبہا بیتابی
 کہ دل میں درد تھا اور لب پہ لفظ ہا بیتابی
 نہ تم پہلو میں آؤ اور نہ دل ہی اپنے قابو میں
 کہو تو کس طرح سے پھر کٹیں شبہا بیتابی
 نہیں ہے سو ہجوم بقراری گوشہ گوشہ میں
 کہ گویا دل ہے میرا لوحہ سیمابے بیتابی
 لئے پھر تا ہے ہر سودشت ہو یا کوہ و صحرا ہو
 الہی ٹوٹ کر رہ جائے اک دن پائے بیتابی
 شبِ فرقت مری بیتابیاں دیکھے اگر اگر
 تو ساری عمر منہ اپنا نہ پھر دکھلائے بیتابی -
 مدد اے وحشت دل اے جنوں تیرا راہ کامنوس
 کہ میں پھر ان دنوں ہوں بادیہ پیمائے بیتابی
 عدو کو بھی ہماری طرح سے سچین کر جا کر
 ستانے کو ہمیں کیا رہ گئی تو ہائے بیتابی
 اگر کچھ غور سے دیکھے ہماری بے قراری کو
 نہ پھر سیماب میں ہرگز رہے سودائے بیتابی

یہ کیا سوچھی تمہیں بیٹھے بٹھائے حضرت اشگر

ہوئے تم اس زمیں میں قافیہ پیمائے بیتابی



طبیعت اس قدر عادی ہوئی ہے آج کل غم کی
 فدائی سینکڑوں مرتے ہیں مجھ سے رنج کس کس کا
 ہلال عید کو گجھا کہ ہے رویت محرم کی
 ابھی طوفاں بپا ہوگا جو تم نے چشم پر غم کی
 فراق زلفِ بچاں میں کوئی مصرعہ اگر لکھوں
 نظر آنے لگے لفظوں میں صورت صفِ ماتم کی
 بگڑ تو تم منالوں میں کہ یہ دم ہے دمِ آخِر
 کوئی ارماں نہ رہ جائے کہ مہلت ہے کوئی دم کی

جو دیکھی آئینہ میں شکل اس سفاک نے اٹھ کر
 تو بولی روحِ اسکندر مری تقدیر پھر چسکی



دل کے ناسور میں ہے تیر نظر کی بتی
 ہے شبِ وصل مزہ جب ہے میری آہ رسا
 دم نکل جائے گا جراح جو سہری بتی
 بڑھ کے بنجا گلوئے مرغِ سحر کی بتی
 کیوں سنگھاتے ہیں یہ احباب اگر کی بتی
 کیوں سنگھاتے ہیں یہ احباب اگر کی بتی
 چل دیا پانوں سے میں باندھ کے سہری بتی
 بن گیا ہے میرے ناسورِ جگر کی بتی
 گل ہوئی توڑ کے دم شمع سحر کی بتی
 گل ہوئی توڑ کے دم شمع سحر کی بتی

نا توانی سے مرا تارِ نظر اے اخگر
 بن گیا ہے کسی معدوم کس کی بتی



برق نگاہ یار عجب کام کر گئی
 بجلی کی کوندتی ہوئی دل میں اتر گئی
 اسرار حسن و عشق کھلے تھے نہ کھل سکے
 ہر چند ڈھونڈتی ہوئی فہم بشر گئی
 اللہ رے تجلی حسن جہاں فرور
 تھا چار سمت نور جہاں تک نظر گئی
 پایا نہ کچھ بھی منزل مقصود کا پتہ
 جب جستجو میں چشم حقیقت نگر گئی
 اللہ رے سرد مہری دلدار فتنہ جو
 جتنی بھی کی دعائے سحر بے اثر گئی
 معدوم کا نشان ملا پہلے گام پر
 فکر رسا جو بہر تلاش کمر گئی
 اے بے خودی جسلوہ دیدار دلربا
 حیرت کی بھی خبر نہیں یارب کہھر گئی

غفلت سے ہوشیار ہوا حنجر خدا کو ماہان
 مکنوت عمر تو دیکھ کتنی گذر گئی،

ردیفِ یائے مجہول



پہونچایا بنی تک مجھے سودائے نبیؐ نے
 سیراب کیا مجھ کو میری تشنہ لبیؐ نے
 جوشان کہ پانی ہے رسولِ عربیؐ نے
 دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی اور بنیؐ نے
 خاک در عالی پہ جو پہونچوں تو میں سمجھوں
 معراج ہے پانی میری رفعت طلبیؐ نے
 اندھیر سا اندھیر تھا مخلوق میں برپا،
 واللہ مٹایا اُسے انوارِ نبیؐ نے
 جو لوگ کہ بھرتے تھے دمِ علم و فضیلت
 حیراں کیا اُن کو تری امی القبیؐ نے
 ہاں حضرت عیسیٰؑ جو کیا کرتے تھے تم کام
 کس طرح کیا اس کو غلامانِ نبیؐ نے
 کس نے دیا سادات کو یہ رتبہ عالی،
 اے سرورِ عالم تیری عالی نسبؐ نے
 ہو آتے ہیں جب چاہتے ہیں پاسِ خدا کے
 وہ راہ بتا دی ہے ہمیں عشقِ نبیؐ نے
 احقر کی خبر لیجئے اے شاہِ امِ جلد
 بے طرح ستایا ہے اسے نفسِ ابیؐ نے



نہ تھے یہ روز و شب ہرگز نہ یہ شام و صبح پہلے
 مگر لامح تھا نور حضرت خیر البشر پہلے
 بجز ذاتِ خدا و نورِ احمد کچھ نہ تھا ہرگز
 فلک تھا اور نہ سیارے نہ یہ شمس و قمر پہلے
 ہوا منظور جب اظہار کرنا ذات کا اپنی،
 کیا نورِ احمد سے نورِ احمد جلوہ گر پہلے
 ہوا الاول، ہوا الآخر میں ہے یہ نکتہ مبیناں
 کہ گویا بعد نبی اظہار تھا سب سے مگر پہلے
 تمنا ہے کہ محشر میں پلائیں جب مے کو شر
 کہوں میں ساقی کو شر کوئی ساغر ادھر پہلے

قطعہ

ہوئی تکمیل دینِ حق مگر ذاتِ محمد سے
 جہاں میں یوں تو گو آئے بہت پیغامبر پہلے
 اگر خوبی قسمت سے مدینہ تک پہنچ جائے
 پکڑ کر روضہ کی حسالی جھکا کر اپنا سر پہلے
 یہ کرنا عرض اے احقر کہ جب ہو دن قیامت کا
 مرے مولا مرے آقا مری لینا خبر پہلے



جن سے امید وفا تھی وہ ستمگر نکلے
 کیونکر ارماں تیرا اے دل مضطر نکلے
 مر گیا نجد میں وہ، اور یہ تیشہ کھا کر
 عشق میں کو بہن و قیس برابر نکلے
 دل مرا عتدہ تقد بنا ہے گویا
 کس طرح پیچ و خم زلف معجز نکلے
 کیا جنوں تنگ کرے گا انہیں فرقت میں جو لوگ
 پھرتے ہیں جامہ ہستی ہی سے باہر نکلے
 سچ ہے ہوتا ہی نہیں کوئی مصیبت کا شریک
 خار صحرا بھی مرے واسطے نشتر نکلے
 کچھ لحاظ اہل جہاں کا بھی نہیں ہے کہ نہیں
 ماتم غیر میں جو گھر نے کھلے سر نکلے
 سرو شمشاد و خجالت سے زمیں میں گڑ جائیں
 سیر گلشن کو جو وہ رشک صنوبر نکلے،
 زیب و زینت پہ جو اس بت کی طبیعت آئے
 آئینہ داری کو حرفت سے سکندر نکلے
 خانہ احقر خستہ نہ نکلا کچھ بھی
 ہاں مگر رنج و غم و یاس کے دفتر نکلا



پی کے مے گھر سے عدو کے وہ بگڑ کر نکلے
 دیکھ لو پیاری نگاہوں جو کرتے ہو حلال
 روئے بھی نعرش کو کندھا بھی دیا قبر تک آئے
 ایک دم دشت نور دی سے نہیں ہے فرصت
 دل ہے آمادہ شترخیر نہیں ہے اس کی
 ہم تو جی جائیں جو موت آئے ترے کو چھین
 ہمکنار ان کو تصور میں کیا چاہتا تھا
 وعظ میں چھیڑا ہے واعظ نے بیان کو شر
 یا وہی ہم تھے کہ خم پیتے تھے میخانہ میں
 زلیست اس کی ہے مقیم درِ جاناں جو رہے
 جتنے ارماں تھے میرے دل میں وہ شب بھر نکلے
 اتنی حسرت تو ہماری تہہ خنجر نکلے
 بار امان دل زار کے مر کر نکلے
 دیکھئے کب مری تقدیر کا چکر نکلے
 آپ کہد مجھے دشمن سے سنبھل کر نکلے
 نام عشاق میں ہو جائے کہ مر کر نکلے
 میری آغوش سے کیسے وہ تڑپ کر نکلے
 لطف تو آئے جو ذکرئے احسہ نکلے
 یا وہی ہم ہیں کہ چپلوں میں بہک کر نکلے
 موت اس کی ہے جو اس کو چپ سے مر کر نکلے

ہم سر راہ کھڑے دیکھ رہے تھے ناگاہ

جھومتے جھامتے میخانہ سے اٹھ کر نکلے



یہ مسرہ دل کی تمنا سرے داور نکلا
جس دہن سے صفت نعت پیغمبر نکلا
شب معراج عجب شان سے سرور نکلا
جب علم نے کے شفاعت کا پیغمبر نکلا
شب معراج ہوا اوج وہ شاہ دیں کو
تیری درگاہ میں جو آگے ہوئے حاجتمند
دم مرا پیش در شافعہ عشر نکلا
اس سے کیونکر نہ کھلا بونے معطر نکلا
پیشوائی کو نبی سارے حاضر نکلا
غل ہوا چار طرف شافعہ عشر نکلا
قرب اللہ میں تو سین سے برتر نکلا
در مقصود سے وہ جھولیاں بھر کر نکلا

ذکر حق دل میں ہو اور نعت پیغمبر لب پر
ہند سے نکلا تو اس طرح سے احنگر نکلا



جو کہنے کو پہلے تھے وہ اب کہہ نہیں سکتے
چپ رہنے کا ہم کوئی سبب کہہ نہیں سکتے
اھرار عبث کرتے ہو تم خود ہی سمجھ لو
مرتے ہیں اٹھاتے ہیں تم روز تمہارے
ایما تو یہ کہتے ہیں کہ کچھ دل میں ہے پنہاں
ہم کہنا بھی چاہیں تو یہ لب کہہ نہیں سکتے
کچھ شرم ہے کچھ پاس ادب کہہ نہیں سکتے
جو چاہتے ہیں اہل طلب کہہ نہیں سکتے
پوچھے جو سبب کوئی سبب کہہ نہیں سکتے
پر شرم یہ کہتی ہے کہ اب کہہ نہیں سکتے

وہ رعب دم وعدہ تھا چھایا ہوا احنگر

وہ دن جو کہیں ہم اسے شب کہہ نہیں سکتے



جو ہے شوق شہادت سوئے قاتل دیکھتا کیا ہے
 لپٹ جا بڑھ کے خود خنجر سے بسمل دیکھتا کیا ہے
 پشیمان ہو کے اتنا سوئے بسمل دیکھتا کیا ہے
 لگا اک وار بڑھ کر اور قاتل دیکھتا کیا ہے
 تجھے شوق شہادت حوصلہ واں تیغ رانی کا ،
 یہی تو امتحان کا وقت ہے دل دیکھتا کیا ہے
 دم آخر تمہیں کچھ پوچھ لو ارماں جو باقی ہیں ،
 نگاہ یاس سے کیا جانے بسمل دیکھتا کیا ہے
 جو دیوانہ ہے تیرا ہے جو سودائی ہے ہے تیرا ،
 حقارت کی نظر سے سوئے بسمل دیکھتا کیا ہے
 نقاب اٹھنے تو دے اس کے رخ زیبائے انور سے
 نجل ہوگا بہت اے ماہ کامل دیکھتا کیا ہے
 اگر ہے شوق دل سچا تو اڑ کر جا ہی پہونچے گا
 غبار قیس حیراں سوئے محل دیکھتا کیا ہے

نظر جو ہر پہ ہوتی ہے طراز نکستہ دانی میں
 سخن میں اور آخگر مردِ تباہ کیا دیکھتا کیا ہے



جو اس محشر ادا پر پھر طبیعت آنے والی ہے

دل بیتاب کہتا ہے قیامت آنے والی ہے

خیال زلف میں پھر شامِ فرقت آنے والی ہے

دل شوریدہ سر تازہ قیامت آنے والی ہے

الہی خیر پھر ہاتھوں اچھلتا ہے دل مضطر،

نظر میں کیا کوئی بے چین صورت آنے والی ہے

انجھتا ہے جو اس کافر کے گیسوئے مسلسل سے

دل بیتاب کیا کچھ تیری شامت آنے والی ہے

الہی کس کی ٹھوکر نے تہہ و بالا کیا عالم

کہ ہر اک کہہ رہا ہے کیا قیامت آنے والی ہے

مدد اے ضبطِ ہاں افسانہ کیجو رازِ الفت کا

کہ جوشِ درد میں تک شکایت آنے والی ہے

نہیں اب کمسنی نامِ خدا وہ سب سمجھتے ہیں

حیا آگئیں نگاہوں میں متانت آنے والی ہے

جہاں اب تک کیا ہے صبر کچھ دن اور بھی اے دل

نہ گھبراو صل کی بھی کوئی ساعت آنے والی ہے

ذرا تھامے ہوئے اے دل عنانِ توسن و حشت

کہ دورِ قیس گزرا اپنی نوبت آنے والی ہے

سرخاکِ غریباں وہ ابھی آئے نہ تھے خنجر

صدا ہر قبر سے آئی قیامت آنے والی ہے



سمایا میری آنکھوں میں یہ کس کا نور رہتا ہے
کہ جس کے عکس دل رشک شمع طور رہتا ہے

خیال چشم میں مدت سے یہ دستور رہتا ہے
کہ اپنے ہاتھ میں جام مے انگور رہتا ہے
تصور میں جو وہ بے چین رشک حور رہتا ہے،
سکون صبر اپنے دل سے کوسوں دور رہتا ہے

تسرا جلوہ قیامت ہے یہاں چمکا وہاں چمکا
تماشا ہے نظر میں شکل برق طور رہتا ہے
مجال اندمال خیم دل کیونکر ہو عیسیٰ کو،
کشائش ہائے سوزش میں کہن انگور رہتا ہے

وہ سوزش ہے کہ بچا ہا جب لگایا آگ لے اٹھا
ہمارے زخم پر کب مرہم کا نور رہتا ہے

لگائی آگ الفت نے کچھ ایسی قلب میں آگر
کہ سوزاں رات دن ہم صورتِ تنور رہتا ہے



جو پہلے رونے سے اچھا ہے دل بہل جائے غبارِ خاطر اندوہ گیس نکل جائے
 سنا ہے آج دگرگوں ہے حالت بیمار تمہارے آنے سے بہتر ہو کر سنبھل جائے
 ہماری طرح سے محفل میں وہ بت عیار بڑا مزہ ہو جو دشمن سے بھی بدل جائے
 چلا تو آؤں مگر ڈر رہا ہوں میں دل سے کہ تیرے کوچہ میں آکر نہ یہ محسوس جائے
 ہے یہ نہ ہر دور صغیر و عظیم کا دھرا جو تیری گود میں آکر وہ بت محسوس جائے
 سنبھل سنبھل کے قدم رکھئے راہِ عشق میں خضر کہیں نہ پائوں تمہارا یہاں بھسوس جائے
 تڑپ تڑپ کے یوں ہی جان جائے گی اک دن یہ غم نہ آج گیا دل سے اور نہ کل جائے
 الہی روز کی یہ کاوشیں نہیں اٹھتیں بہت ہی خوب ہو گرتن سے دم نکل جائے
 گیا ہے نامہ کو صدمہ چاک کر کے ان کے پاس خدا کرے کہ یہ قاصد کی چال چل جائے
 ہمیں رکھنا کہیں کا بھی ہائے ظالم نے الہی آگ لگے ایسے دل کو جل جائے

وہ سوز ہے میرے نالے میں حضرتِ اختر

کے کوچہ سے نکلے تو صاف جل جائے



خیال زلف پچاں پانوں کی زنجیر اچھی ہے
یہ گردن ہے یہ کہے اور قتل ہے یہ ہم ہیں
یہ مانا کھینچ لی تصویر مانی پر مزہ جب ہے
شب دوشنبہ ان کو غیر سے دلشاد ہے دیکھا
نہ کیونکر جان دیدوں رشک سے میں ادب کا فر
کچھ اس پہلو سے کرنا جا کے باتیں ان کی مغل میں
بنا خود صورت تصویر معانی فرا حیرت سے
جنوں میں روک لینے کے لئے تدبیر اچھی ہے
یہ کیوں کہہ کہہ کے رہ جاتے ہوں شمشیر اچھی ہے
کہ خود تصویر کہہ اٹھے مری تصویر اچھی ہے
دل مضطر نہ گھبرا خواب کی تعبیر اچھی ہے
تری تقدیر سے بھی غیر کی تقدیر اچھی ہے
کہ وہ خود کہہ اٹھیں اے نامہ بر تقریر اچھی ہے
نہ کہنے منہ سے پایا تھا ابھی تصویر اچھی ہے

نہیں کچھ چارہ غیر جذب دل بیمار الفت کا
اسی نسخہ میں احنگرستے ہیں تاثیر اچھی ہے



شب فرقت جو کوئے یار سے ہم پر اہم نکلے
نکلے کو تیرے کوچہ سے لاکھوں پر اہم نکلے
نہ کیونکر مٹے انسان ایسے شوخ کا فر پر
بس اب اے حضرت دل ہو چکیں پوری تمناں
بہت مجھے تھے تم اے حضرت دل راہ سیدھی ہے
بتوں کی یاد نے آخر یہ ہم کو رنگ دکھلایا
تو ہمدم کیا کہیں کس طرح سے باجیم نم نکلے
نہ نکلا اس طرح کوئی کہیں صورت سے ہم نکلے
کہ جس کی ہر اداؤں ناز پر عاشق کا دم نکلے
کہ جن کو با وفا سمجھے تھے وہ اہل ستم نکلے
مگر دیکھا کہ کوئے زلف میں کیا بیچ و خم نکلے
چلے کعبہ کی جانب اور سوئے بیت الصنم نکلے

گماں احنگر جو عالم کو چوش ابر نیساں کا
شب فرقت جو اشک دیدہ تر دم بدم نکلے



نہ جانا حال کچھ میرا نہ میرا مدعا کچھ
نفس کی آندو شد کی کشاکش سے بیچا چھوٹا
کیا شانہ جو مشاطہ نے اس گیسوئے پر خم سے
جما تھا یہ تصویر باغ میں اور شک گل تیرا
نہ دیکھو دیکھنے والے کے آگے آئینہ دیکھو
پھنسایا آپ اپنی جان کو آفت میں ہدم

اگر کچھ تو اپنا سا ہی مطلب آشنا کچھ
تیری تلوار کے ڈورے کو ہم شکل کشا کچھ
تو ہم دیوا بنے اس کو خندہ دندان منا کچھ
نمود لالہ و گل کو تیرا نشو و نما کچھ
مبادا آپ سادنیامیں کوئی دوسرا کچھ
یہ کیا ہم نے کیا نا آشنا کو آشنا کچھ

گزر جائے گی اپنی بھی یہ دنیا چند روزہ ہے
کچھ لے ہم کو احسگر کوئی اچھا یا برا کچھ



کج بخت جو اے دل پھرسی کی یاد سی ہے
غضب ہے رو کے کہنا اس کا بایں پردم آخر
یہ ہر دم شورشِ گریہ دم فریاد کیسی ہے
ہمیں معلوم کیا شکل گل و شمشاد کیسی ہے
کہا ہے رنجور تیری حالت ناشاد کیسی ہے
کہ بستی اس عدم آباد کی آباد کیسی ہے
ہماری عمر آخر ہو گئی کج قفس ہی میں
لب مرقد سے اتنا خفتگان خاک فرماؤ

ہوئے جب سے اسیر حلقہ زلف دوتا احسگر
طبیعت قید دنیا سے ہوئی آزاد کیسی ہے



کر گئی جب سے ہے بسل نگہ یار مجھے
 نظر آتے ہی نہیں زلیست کے آثار مجھے
 میں تو جاتا نہیں پر کھینچ کے لے جاتی ہے
 خواہش دل مری اس کو چھ میں ہر بار مجھے
 اور وہ دینے لگے طرہ طراز کو تاب
 دیکھ کر دام محبت میں گرفتار مجھے
 جلوہ منہ ما جو نہیں وہ بت کا فر گھر میں
 یاس سے تکتے ہیں کیا کیا درو دیوار مجھے
 رہ گیا ہجر میں عسریائی تن کا پردہ
 بن گیا آج تسرا سایہ دیوار مجھے
 میں وہ میخوار ہوں احسگر کہ دم بادہ کشی
 رہن مے رکھنے کو دی شیخ نے دستار مجھے



بہت بیتاب ہوں درد نہاں سے
 ملی فرصت اگر اکدم فغاں سے
 گزرتی ہے شبِ فرقت جو دل پر
 نہ دو بے وجہ مجھ کو گالیاں تم
 الہی آگیا ہوں تنگ جاں سے
 تو اتریں سو بلائیں آسماں سے
 وہ باہر ہے مرے حدِ بیاں سے
 نکل جائے نہ کچھ میری زباں سے
 برا ہو عاشقی کا ہائے احسگر
 ہمیں تو کھو دیا دونوں جہاں سے



سن کے آہ عاشق دل گیر اٹھتے بیٹھتے
 مضطرب ہے پانوں کی زنجیر اٹھتے بیٹھتے
 مانع وحشت ہوا کب خانہ زنداں مجھے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی زنجیر اٹھتے بیٹھتے
 آپ ہی معلوم ہو جائے گا حال ضبطِ غم
 دیکھ لینا آہ کی تاثیر اٹھتے بیٹھتے
 مجھ سے صید تیر خور دہ کا ٹرپنا دیکھ کر
 پھر وہی ہے نعرہ تکبیر اٹھتے بیٹھتے
 زلزلہ میں ہے زمیں، چکر میں ہیں سات آسمان
 ہے رنگ نالہ شبگیر اٹھتے بیٹھتے
 شوخیوں زیندہ کب سے اپنے عاشق کے لئے
 کھینچنا ہر بات میں شمشیر اٹھتے بیٹھتے
 میری وحشت اب اثر الفت کا دکھلانے لگی
 غار صحرا ہیں گریباں گیسر اٹھتے بیٹھتے
 ٹھو کریں ہر ہر قدم پر چھڑکیاں ہر بات میں
 وہ یہ کرتے ہیں مری توقیر اٹھتے بیٹھتے
 ہے یہی سوزش تو احسگر بھونک دیگی ایک دن
 مجھ کو میری آہ آتش گیر اٹھتے بیٹھتے



وہی ہم وہی میخانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے
مرا احوال رندانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے
وہی فرقت کی راتیں ہیں وہی نگین باتیں ہیں
وہی ہمسار گردی ہے وہی ہے دشت پیمائی
ہزاروں صورتیں ہیں نقش دل پر ماہریوں کی
ازل سے مہر الفت کا ہے مطلع یہ مرا سینہ
کیا بے ہوش عالم کو نگاہ مست نے تیری
بتوں کے در پہ سجدے رات دن کرتا ہوں اے انگھر
مرا سروقت میخانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے



کبھی بھولے سے جو وہ آگے تو نیا تماشا دکھائے
برا وقت تھا کہ جو آیا دل بری تھی گھڑی جو نگا یاد دل
وہ جو آگے سرے گھر کہیں تو دکھا کہ چہرہ آنکھیں
مجھے یاد ہے شبِ ابتلا کہ کسی آنا جھک جھک
تو نہ پوچھ احسگر مبتلا جو ادھر سے ان کا گزر ہوا
تو دکھا کہ شوخی نقش پا مجھے خاک میں ملا گئے

جو ادھر سے ان کا گزر ہوا ہو گا



بزمِ شبینہ آنکھوں میں ہے اور خمار ہے
 پر لطفِ بزمِ ناز ہے پہلو میں یار ہے
 تیرے مریضِ غم کا بہت حال تار ہے
 بے جا ہے ناز تجھ کو رُخ گل پہ عندلیب
 ہنس بول کر جو وقت کٹے کاٹے آدمی
 گلِ رُخ جو تم سا ساتھ نہ ہو سیرِ باغ میں
 ہم لاکھ چاہتے ہیں ترے کوچہ میں نہ جائیں
 وحشت میں کیا تاؤں جنوں تیرے ہاتھ سے
 میں وہ نہال خشک ہوں اس باغِ دہر میں
 آئینہ ضمیر میں کیجئے تو کچھ خیال،
 سچ ہے فروتنی ہی خدا کو بھی ہے پسند
 ساقی شراب دے کہ نشہ کا اتار ہے
 دوڑ شرابِ لذت بوس و کنار ہے،
 آنکھوں میں دم ہے اور تر انتظار ہے،
 یہ حسنِ گلِ دورِ روزہ ہے دودن بہار ہے،
 اس پنج روزہ عمر کا کیسا اعتبار ہے
 ہر گل نگاہِ عاشقِ مضطر میں خار ہے،
 کیا کیجئے کہ دل پہ نہیں اختیار ہے،
 ہے پارہ پارہ جیبِ قبا تار تار ہے،
 جس میں نہ گل نہ شاخ نہ کچھ برگ و بار ہے،
 بے وجہ خاکسار سے دل میں غبار ہے،
 وہ ہی بلند رتبہ ہے جو خاکسار ہے

احسن گریہ کیا ہی خوب لکھی آپ نے غزل

ہر ایک حرف جس کا درشاہوار ہے



سوز جگر سے اب یہ نشان مزار ہے ہر داغ دل چیرا غ سر رہ گزار ہے
 پروانہ جل گیا تو یہ پروانہ وار ہے یارب یہ شمع کس کے لئے اشکبار ہے
 ہے اشک بار رنگ تو دل داغدار ہے اپنے چین کی سب سے نرالی بہار ہے
 اٹھی نقاب رُخ سے اگر وصل میں تو کیا ظالم تری حیات تو ابھی پردہ دار ہے
 جو رنگ حسن ہے وہ فدائے فروغِ حسن شان ادا یہ شانِ تصدقِ نثار ہے
 ناکام آپ اپنی زیارت کی جا ہوا حسرت ہے دل کی اور طوافِ مزار ہے
 کیوں بہہ نہ جائے ہو کے لہو بادبار میں آخر تو دل بھی سینہ میں کچھ بہر کار ہے
 جوشِ جنوں میں ہاتھ کھلا بھی تو یہ کھلا، ہستی کی جو قبا ہے وہ سب تار ہے
 یہ زندگی کی قدر ہے ہر ذی حیات کی اک اک نفسِ نثار رہ انتظار ہے
 ہے ذرہ ذرہ رشک وہ مہرِ بلبلِ اوج کیا کیا بلندیوں پہ ہمارا غبار ہے

اجنگر چمک کے گلشنِ ہستی میں کیا کریں

اپنی حیات ایک نفس کی بہار ہے



کام دل نکلا نہ جب کچھ اپنی ہی تقدیر سے
 چارہ گر کیا فائدہ بے فائدہ تدبیر سے
 خاک کردوں چرخ کو کون و مکان کھونٹوں
 میں ابھی آہ شرر انگیز کی تاثیر سے
 ہو گئے ہیں جو رہ عشق و محبت میں فنا
 ان کی مشیت خاک بھی کچھ کم نہیں اکسیر سے
 صاف کہہ دے نامہ بر کیا دئے اس نے جواب
 ناامیدی می برستی ہے تیری تقریر سے
 ایسا کچھ نقشہ جا ہے تیری صورت کا صنم
 بات کرتے ہیں تصور میں تیری تصویر سے
 دل مرا حاضر ہے عشقِ ناز اس پر کبھی
 تیغِ ابرو سے مری جاں یا نگہ کے تیر سے
 میں ابھی چاہوں تو ہل چیل ڈال دوں افلاک میں
 آپ ناواقف ہیں میری آہ کی تاثیر سے
 اور ہیں وہ جن کو لطفِ سیر گلشن ہے نصیب
 ہم ہیں اور زندانِ غم اور شغل ہے زنجیر سے
 اس کتابی رُخ کا جب سے عشقِ احقر کو ہوا
 شوقِ دل کو سورۃِ یوسف کی ہے تفسیر سے



آفتاب فلک حسن ہے چہرہ کیا ہے دست قدرت کی نگارش ہے یہ نقشہ کیا ہے
ظلم کرتا ہے وہ اور اس پر تکلف یہ ہے نالہ کرتا ہوں تو کہتا ہے کہ صدمہ کیا ہے
یہ ہمیں ہیں کہ نہیں جان بھی دینے سے دریغ غیر کمبخت کا دل کیا ہے کلیجہ کیا ہے
سامنے آگئی کہیں جاؤ کہ ہے وقت اخیر عاشق زار ہے اس حال میں پردہ کیا ہے
جان اپنی جو فدا کرتے ہو ان پر احسگر
دل میں اتنا تو سمجھ لو کہ نیچہ کیا ہے،



اس کی جانب نظر لطفِ مسحا کیا ہے تیرے بیمار غم بھر میں رکھا کیا ہے
کھینچتے اپنے کو اتنا ہوا بھی کھینچ آؤ، جذبہ دل کو مرے آپ نے بچھا کیا ہے
میری خاموشی نے اتنا تو انہیں کھول دیا خود وہ کہتے ہیں کہ ہم سے تجھے کہنا کیا ہے
ہو گئے ایک ہی جلوہ کے بس اے حضرتِ دل ہوش میں آؤ ابھی آپ نے دیکھا کیا ہے
گرا تراہ میں ہے کھینچ ہی لائے گی تمہیں، تم ملو غیر سے اس کی مجھے پروا کیا ہے
گر یہی وحشتِ دل کی ہے ترقی ہر دم دشت پر خار ہے کیا دامن صحرا کیا ہے
جان کیوں مفت میں کھوتے ہو تم اپنی احسگر

اس کی زلفوں سے الجھتے ہو یہ سودا کیا ہے



مجھے ڈر ہے میری نظر جانے والے
 نہ کر جائے تجھ پر اثر جانے والے
 بشکل حباب اک ذرا اسی خوشی میں
 کوئی اور ہوں گے ادھر جانے والے
 اسی ناز سے پھر ادھر دیکھ لینا
 ستم کیش جا دو نظر جانے والے
 نہ ملک عدم کی خبر ایک نے دی
 گئے اس طرف جس قدر جانے والے
 رہ عشق میں ہم ہی ثابت قدم ہیں
 بہت یوں تو ہیں تم پہ مر جانے والے
 دم نزع ہے تیرے ہمیں غم کا،
 سب جانی کر بے خبر جانے والے
 قیامت کی رفتار محشر کی چالیں
 نکالیں ہیں اوقتہ گر جانے والے
 کبھی تو انہیں کھینچ لائیں گے احسگر
 یہ نالے نہیں بے اثر جانے والے



اے ابر فیض تجھ سے زمانہ نہال ہے
واں ناز کی سے تیغ اٹھانی محال ہے
اک جام دے کے دیکھ لو رند و جو حال ہے
عالم تباہ کرتے ہو رفتار ناز سے
دو دن کے رنج و غم نے ہمیں کر دیا ہلاک
ہر دل میں آؤ شوق سے حشریم میں رہو
دل مجھے کس بلایں خدا جانے پھنس گیا
اک بار جس نے مجھ کو دو عالم سے کھو دیا
دنیا کی زینتوں پہ کوئی دل لگائے کیا
ہم جان دے کے ہجر کا صدر مٹائیں گے
اے ماہ تیرے حسن کا جلوہ ہے دائمی،

میرادل ستم زدہ کمیوں پائمال ہے
یاں لاغری سے دوش بھی سر بھی وبال ہے
زاہد کے اتقا میں عبث قیل قال ہے
چلتے ہو چال وہ کہ جہاں پائمال ہے
حالت یہی رہے گی تو جینا محال ہے
تم سے ملائے آنکھ کیس کی مجال ہے
ہر لحظہ غم سوار ہے ہر دم ملال ہے
خود رفتگی بتا تو وہ کس کا خیال ہے
یہ عالم مثال تو بہر مثال ہے
حاصل نہیں جو وصل تو ممکن وصال ہے
جس کو نہیں زوال وہ تیرا کمال ہے

احسن گر کچھ ان کی زلف مسلسل کے پیچ میں
ایسا پھنسا ہے دل کہ بھگنا محال ہے،



گیا دل سے غبار ان کے صفائی ہوتی جاتی ہے
برائی اپنی قسمت کی بھلائی ہوتی جاتی ہے

کوئی ایماں سلامت لے کے جائے گا کہاں یا رب
بتوں کی سارے عالم میں خدائی ہوتی جاتی ہے

بظاہر مجھ سے وہ کرتے ہیں ساری صلح کی باتیں
مگر آنکھوں ہی آنکھوں میں لڑائی ہوتی جاتی ہے

دکھاتی ہے اثر آہ رسا بھی اب تو کچھ اپنا
دیرِ دلدار تک میری رسائی ہوتی جاتی ہے

دمِ نظارہ بھی وہ قستل کے سامان کرتے ہیں
ہنگامہ ناز سے تیغ آزمائی ہوتی جاتی ہے

کرشموں میں اشارے ہیں ہماری جانستانی کے
اداؤں سے ادائے دل ربائی ہوتی جاتی ہے

اسیرِ حلقہ گیسو ہوئے جس روز سے احنگر
جہاں کے رنج اور غم سے رہائی ہوتی جاتی ہے



یارب مرے نالے میں یہ بے اثری کیوں ہے
 اس شوخ ستمگر کو یہ بے خبری کیوں ہے
 سودائے محبت میں آشفستہ سری کیوں ہے
 یہ جامہ دری کیوں ہے یہ بخیہ گری کیوں ہے
 دشمن کا نہ کچھ غم ہے عاشق کا نہ ہے ماتم
 پھر سیتہ زنی کیوں ہے پھر نوہ گری کیوں ہے
 وحشت میں کیا ہم نے خود چاک گریباں کو
 اے بخیہ گر ناداں یہ بخیہ گری کیوں ہے
 لاشہ کو وہ عاشق کے یوں دیکھ کے کہتے ہیں
 یہ کس کا جنازہ ہے یہ نوہ گری کیوں ہے
 دیکھو تو نہیں اس کو پروانہ سے گرفت
 دم توڑ رہی آخر شمع سحری کیوں ہے
 گرز ہر نہیں کھایا احسگر نے خدائی میں،
 رنگت تو سنہری تھی پھر لاش ہری کیوں ہے



چشمِ مے گوں پر دل خانہ خراب آنے کو ہے
 جاں کو لطفِ گردشِ جامِ شراب آنے کو ہے
 جلتے ہو پہلو سے اٹھ کر بے مگر یہ بھی خیال
 جان عاشق پر نئے سر سے عذاب آنے کو ہے
 ڈھلکے آتما ہے عرقِ ماتھے پہ ابرو کی طرف
 چشمِ خورشید سے خنجر پہ آب آنے کو ہے
 جان کو دم دے کے رکھا انتظارِ یار میں
 نامہ بر رستے میں ہے خط کا جواب آنے کو ہے
 اے حسینانِ چینِ مژدہ کہ آتی ہے بہار
 باغ کی جانب وہ گلِ مستِ شراب آنے کو ہے
 تم بھی چہرے سے نقابِ زلف کو کر دو جدا
 پردہِ شب سے نکل کر آفتاب آنے کو ہے
 پھر جگایا چاہتا ہے فتنہِ خوابیدہ کو
 چشمِ جاناں پر دل خانہ خراب آنے کو ہے
 اونچی ہو جائے گی کرسی اس کماں کی عرش سے
 خانہ دل میں کوئی عالی جناب آنے کو ہے
 آج احسَنرِ جانبِ مقتل وہ قاتل آئے گا
 خونِ ناحق بن کے ایذا ہم رکاب آنے کو ہے



فلک چکر میں آئے دل سے دودا ہ گرنکے
ہلائے عرش کو نالہ جو کوئی پر اثر نکلے
سنایا ان کو استہزا کچھ کر حال دل اپنا
مرے حق میں ترے سب عی بیغامبر نکلے
الہی وہ بھی دن آئے کہ ہو قتل کی آرائش
ہمارے قتل کو وہ تیغ براں کھینچ کر نکلے
الہی شرم رکھ لے ان کے آنے میرے مرنیکی
ادھر بالیں پہ وہ آئیں بدن سے دم ادھر نکلے

ابھی طوفان بپا ہو جائے گا اگلے زمانے میں
ہماری چشم سے دوا شک بھی بہہ کر اگر نکلے



دکھائیں زور گر آہ رسا کے
تصویر نے بت کا فردا کے
گزر کس طرح ہو وہاں نامہ بر کا
خدا کچھ بتان سنگ دل سے
غضب تاثیر جادو ہے نظر میں
ہمارے سامنے او شوخ عیار
غفل کرتے ہیں خط کہکشاں کو
جھلکی گردن ہزاروں عاشقوں کی
سحاب شب سے ٹپکے درِ انجسم
قلا بے توڑ دیں ارض و سما کے
دے پردے اٹھا شرم و حیا کے
جلیں چرس جگہ مرغ صبا کے
جھنائیں کرتے ہیں بدے وفا کے
لے لیتے ہیں دل آنکھیں ملا کے
اشارے غیر سے آنکھیں چرا کے
رخ روشن پہ وہ افشاں جا کے
اٹھائی تیغ جب تیور چڑھا کے
نچوڑے بال جب اس نے نہا کے

ادا سے وہ کسی کا ہائے احسگر
غضب منہ پھیر لینا مسکرا کے



وہ سرگرم ناز و ادا ہو رہا ہے غضب ہے کہ محشر پیا ہو رہا ہے
خفا ہو کے جب سے گیا وہ تنہا ہو مراد بھی مجھ سے خفا ہو رہا ہے
شب ہجر تنہائی کی کیا شکایت ترا تیر دل آشنا ہو رہا ہے
عیادت کو آیا ہے رشک میحا مرض میرا میری دوا ہو رہا ہے
شکایت جو کی میں نے محشر میں لپے یہ حق عاشقی کا ادا ہو رہا ہے
کسی شوخ کا فر کی قاتل ادا پر تصدق دل مبتلا ہو رہا ہے
لگاتے ہیں ناوک وہ کس کس ادا جگر میرا مشق جفا ہو رہا ہے
سر بزم تم گالیاں دے رہے ہو یہ کیا کہہ رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے

وہ ہمراہ اغیار بیٹھے ہیں احنگر

مرے دل پہ محشر پیا ہو رہا ہے



نیا جو بچہ بالی عمر ہے آنکھوں میں مستی ہے غضب شے فی تری صورت پر ادا کا فر ہستی ہے
اگر دیکھو تو قابل غور کے عالم کی مستی ہے کبھی بستی کو رفعت ہے کبھی رفعت کو بستی ہے
گیا جو اس طرف آیا نہ پھر اس دہر فانی میں عجب دل کش عدم آباد کی اللہ بستی ہے
جب اس کے وصل کا نقشہ کوئی دل میں جاتاں مری تدبیر پر کیا کیا مری تقدیر ہستی ہے

مرید حضرت پیر مغال جب سے ہوئے افگر
مرا جی ہاتھ میں ہے اور شغل ہے ہستی ہے



تجھے غیر سے میل زیا نہیں ہے بہت رلب ضبط اس سے اچھا نہیں ہے
 کہاں میں نے جب غیر کے گھر نہ جاؤ تو بولے اجارہ تمہارا نہیں ہے
 خدا کے لئے اب تو پہلو میں آؤ جدائی تمہاری گوارا نہیں ہے
 کبھی اب سے پہلے تھا یہ دل ہمارا تمہارا ہوا اب ہمارا نہیں ہے
 لبوں پر ہے دم تیرے بیمار غم کا تغافل یہ لازم مسیحا نہیں ہے
 ترے ہجر میں غم اٹھائے ہیں ایسے کہ اب زندگی کا سہارا نہیں ہے

لگاؤ نہ احسگر کسی بت سے تم دل
 زمانہ ہی یہ دلگی کا نہیں ہے



لب پہ نالہ نہ سہی ہجر میں فریاد ہے کچھ نہ کچھ شعل تو ہاں لے دل نالہ ہے
 ایک ہم ہیں کہ کھلی آنکھ تو سو صد نہیں ایک وہ ہیں کہ غم ورنج سے آزاد ہے
 اپنے اغیار کی ٹھوکر سے بنے گرد و غبار ہم تو مگر کبھی ترے کوچہ میں برباد ہے
 وعدہ وصل کیا بھی تو کیا محشر پر اور اس پر کبھی یہ کہتے ہیں اگر یاد ہے

عشق ہیں کوہ بسایا کبھی جنگل ہم نے
 بن کے احسگر کبھی مجنوں کبھی فرہاد ہے



عشق گیسو میں بری طرح بسر ہوتی ہے
 آئے دن تازہ قیامت مرے سر ہوتی ہے
 اک بلا سر سے ٹلی دوسری سر ہوتی ہے
 شبِ فرقت جو کئی غم کی سحر ہوتی ہے
 سختیاں جھیل کے پاتا ہے کچھ آخر انساں
 یونہی پانی کی پس کرب گہر ہوتی ہے
 نوحہ دل ہے کبھی مرثیہ جاں ہے کبھی،
 روزِ اک تازہ قیامت مرے گھر ہوتی ہے
 چشمِ انجم بھی جھپک جاتی ہے دنداں سے ترے
 ان کے ہم پلہ کہاں سلکِ گہر ہوتی ہے
 گم ہوا جاتا ہوں بستر کی شکن میں شبِ ہجر
 مجھ کو بھولے سے اگر یادِ کسر ہوتی ہے
 غیر پھر غیر ہے کیا ہم سے ہے اس کو نسبت
 سیپِ قیمت میں کہاں مثلِ گہر ہوتی ہے
 صاحبِ ظرفِ محفل ہی کیا کرتے ہیں،
 شاخِ جھکتی ہے جو پُر بار و نمر ہوتی ہے
 مرگیا ہجر میں کہتے ہیں سرِ شامِ اشکر
 جیسے دم توڑ کے گلِ شمع سحر ہوتی ہے



ابھی اڑنے نہ پایا تھا کماں کے تیر پہلو سے
 تصور تو گیا ہے اور نہ جائے گا بھی اپنا
 دل مضطرب وحشت میں نہیں بیگانہ خود اپنا
 الہی کیا قیامت ہے ہجوم غم نہیں ملتا
 خیال مصحف رخسار جاناں جب ہے دل میں
 اگر پہلو میں تیغ ابروئے قاتل سے پنج نکلا
 تڑپ کر خود نکل آیا دل نچیر پہلو سے
 یہ مانا دور بھی کردی تسری تصویر پہلو سے
 کہ ہے آرام بھی رم کردہ سو سو تیر پہلو سے
 کسی عنوان کسی صورت کسی تدبیر پہلو سے
 لگائے پھرتے ہیں قرآن کی تفسیر پہلو سے
 تو ترگاں کے پڑیں گے دل لاکھوں تیر پہلو سے

زمیں پا مال ہے اور قافیہ پا مال ترا حنجر
 نہیں نکلا کوئی مضمون کسی تدبیر پہلو سے



داغ غم دل تو نے گس گن کے لئے
 میری جانب کر کے ایما یوں کہا
 خانہ دل میں ملا ان کا پتہ
 گل نہیں رہتا سدا حسن بہار
 ہم تجھے روتے تھے اس دن کے لئے
 چھوڑ دیں کیا غیر کو ان کے لئے
 دیر و کعبہ میں پھرے جن کے لئے
 ناز کیوں کرتا ہے دو دن کے لئے
 پیچھے احسگر جوانی میں شراب
 بادہ نوشی ہے اسی سن کے لئے



آئی اس کے قد بالاکے جو کچھ یاد مجھے
 بال و پر نوح کے وہ بانی بیداد مجھے
 مکتب عشق میں جب میں پڑھی بسم اللہ
 پرستش شکوہ دل اور کرے گا پھر کون
 رگ زنی کیلئے کافی ہے خیال مرگاں
 اے حریفانِ حینِ حیف کہ فصلِ گل میں
 جستجوئے کمریار ہے پھر مدِ نظر
 دل کے آئینہ میں تصورِ خیالی اس کی
 ہائے کہنا وہ کسی کا کہ خدا را خاموش
 لے اڑی چرخ کی جانب مری فریاد مجھے
 اس نے دھنگ سے کرنے کو ہے آزاد مجھے
 الف آہ سکھانے لگا استاد مجھے
 نہ ملی حشر میں بھی دل کی اگر داد مجھے
 ہوں تو مجنوں پہ نہیں حاجتِ فساد مجھے
 لے چلا باغ سے پر باندھ کے صیاد مجھے
 پھر ہے مقصود تلاشِ عدم آباد مجھے
 دیکھ کر دنگ ہوئے مانی و نیراد مجھے
 دیکھ بدنام نہ کر دے تری فریاد مجھے
 سلسلہ ہے قد و گیسوے بتاں سے انگر
 اس لئے کہہ نہیں سکتا کوئی آزاد مجھے



کشید خط خنجر کب یہ خنجر کی نشانی ہے
 نشانی صاف ہے اللہ اکبر کی نشانی ہے
 چمن میں کب بنفشہ گلشن ترکی نشانی ہے
 کسی سوداؤ زلف معنبر کی نشانی ہے
 نہ پھینک لے رند یوں جام سفالیں بعدے نوشی
 کہ یہ اک رند وارثوں بخت کے سر کی نشانی ہے
 عدم آباد تک مرقد سے اس کی روشنی ہوگی
 کہ داخل دل کسی خورشید پیکر کی نشانی ہے
 ادائیں شوخیوں اور پھر شرارت برق کی صورت
 یہ سب کچھ تجھ میں میرے قلب مضطر کی نشانی ہے
 لڑا کر آنکھ آئینہ میوں عکس سے بولے
 ابھی ٹکڑے اڑا دوں پر سکندر کی نشانی ہے
 جو داغ خون خط پر دیکھ وہ نامہ بر پوچھیں ،
 تو کہہ دینا کسی کے دیدہ ترکی نشانی ہے
 یقین ہے عاشقوں کے سر نہ تو سفاک چھوڑیگا
 خم خنجر سراسر اللہ اکبر کی نشانی ہے
 روانی کیوں ہوا اشعار تیرے لے اظہر
 زبان صاف تیری آب کوثر کی نشانی ہے



پڑے میں ناتوان دزار ہو کر ہم جوتھر سے ،
 نہ اٹھے ہیں نہ اٹھے ہیں نہ اٹھیں گے ترے در سے
 حرم کا سنگ اسود ہو کہ چوکھٹ ہو کلیسا کی
 مقدس ہے ہمارا سر پٹکنا ایک پتھر سے
 ہمیں تڑپا رہی ہے بولے زلف یار مرقد میں
 عبت ڈھالکا ہماری قبر کو پھولوں کی چادر سے
 نہ کند ایسی چھری تیری نہ ایسا سخت جال میں ہوں
 رگڑتا کس لئے جھنجھلا کے ہے جلا د پتھر سے
 مزے کیا کیا عیاں پنہاں ہیں کوئے عشق بازی میں
 سرا جانا کسی کا دیکھنا وہ روزن در سے
 بتائیں کیا کہ مقتل میں گلوئے خشک لہلہ پر
 چھری پھر پھر گئی قاتل تری اللہ اکبر سے
 مبارکباد اے مرگ محبت وہ بھی کہتے ہیں
 سنا ہے مر گیا ہم کو بھی کچھ الفت تھی اظہر سے



ازل میں کاتب غم نے حساب کر کے مجھے
 دل پلیدہ دیا انتخاب کر کے مجھے
 نظر میں برق صفت آ کے کر گئے مضطر
 حجاب خوب کیا بے حجاب کر کے مجھے،
 یہ کہہ رہی ہے شب ہجر تیسرہ بختی و غم
 کسی نے بھیجا ہے تجھ پر عذاب کر کے مجھے
 خدا نے روز ازل میرے دل کی خاطر سے
 حسین تم سادیا انتخاب کر کے مجھے
 نگاہ گرم دکھا کر اداسے منہ پھیرا،
 کہیں کا ہائے نہ رکھا عتاب کر کے مجھے
 و فور ضعف کے قرباں کہ بحر الفت میں
 سبک روی نے بہایا حجاب کر کے مجھے
 کسی کے شکوہ بیجا نے وصل میں احنگر
 جواب خوب دیئے لاجواب کر کے مجھے،



الہی آج رنگ درد پھر پہلو بدلتا ہے
 جگر کی ٹیس کہتی ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے
 اسے تاثیر کہتے ہیں اسے تاثیر کہتے ہیں
 مراد دل بھی تمہارے ناز کی صورت چلتا ہے
 الہی شکر ہے تیرا ٹھکانہ لگ گئی محبت،
 کہ میرے مرگ پر وہ بھی کفِ افسوس ملتا ہے
 وہ مضطر ہوں وہ مضطر ہوں کہ پہرہوں تک شرف
 مرا سایہ بھی بجلی کی طرح پہلو بدلتا ہے
 لگا کر تیرے ناز سے کیوں تو نے منہ پھیرا
 اڑا کر کیا نشانہ دل کا کافر رخ بدلتا ہے
 وہ آئے ہیں عیادت کو خدا را اضطراب دل
 ٹھہر جا اک ذرا کیجئے اب مطلب نکلتا ہے
 کہاں تک دل کو کجھاں کہاں تک دل کو کجھاؤں
 یہ وہ سفاک ہے آیا جہاں مشکل سے ملتا ہے
 مرا مرنا کہا کس نے قیامت ہے قیامت ہے
 نہ اڑ جائے کہیں رنگِ حنا وہ ہاتھ ملتا ہے
 مبارک ہے جنابِ محاسب آئیں تو آجائیں
 کہیں یہ احگر میخوار میخانہ سے ملتا ہے



کوئی مومن کہہ رہا ہے کوئی ترسائی مجھے
 ہائے سنواتی ہے کیا کیا ناصیہ سائی مجھے
 ناتوانی کا نہ کیوں ممنوں ہوں کوئے یار تک
 مثلِ خاشاک پریدہ کھینچ کر لائی مجھے
 میں خدا جانے کہاں ہوں اور ہے کس پر نظر
 آپ نے سمجھا ہے کیا اپنا تماشائی مجھے
 پردہ کاغذ کو بنایا میں حیار سے پس گیا
 دیکھ کر کس ناز سے تصویر شرمائی مجھے
 رنجِ فرقت ہی سہی لیکن یہ کیا کم بات ہے
 ایک عالم کہہ رہا ہے تیرا سودائی مجھے
 آیہ سجدہ بنا ہوں انتہائے ضعف سے
 لے اڑی کس مرتبہ پر ناصیہ سائی مجھے
 ضبط اے درد جگر کہتے ہیں وہ کس ناز سے
 کرنے دے کجخت رسوا تیری رسوائی مجھے
 تمام کر دل رہ گیا نکلی نہ منہ سے آہ بھی
 کس کی بھولی بھالی صورت ہائی یاد آئی مجھے
 جب رکھا احنگر مقامِ دشتِ الفت میں قدم
 روجِ مجنوں دیکھ کر کیا نہ شرمائی مجھے



جودل یہ شوق ہے راز نہاں عیاں ہو جائے مٹا وجود کو اتنا کہ بے نشاں ہو جائے
 نشان اس کے قدم کا جہاں جہاں ہو جائے قدم قدم پہ زمیں شکل آسماں ہو جائے
 عروج اور بھی ٹھکرا کے خاک کو دینا کبھی گزر جو سوئے گویہ کساں ہو جائے
 دکھاؤں داغِ جگرِ جسمِ دل سرِ محشر مزہ تو آئے اگر کپشِ نشاں ہو جائے
 کہیں کا ہائے نہ رکھا مجھے زمانہ میں الہی عشق کا بربادِ خاماں ہو جائے
 خدا کی شان کہ ہم دور بیٹھ کر دیکھیں رقیب اتنا لگے منہ کہ راز داں ہو جائے
 دیا یہ حکم ہے افشائے راز کی خاطر کہ داغ بھی ورقِ دل سے بے نشاں ہو جائے
 عدم کا تجھ سے تعلق وجود تجھ سے پدید مکین ہو تو مکاں ورنہ لامکاں ہو جائے
 خدا کی شان ہے عبرت کی جا ہے دل میرا کہ گھر خدا کا ہو اور کن بتاں ہو جائے
 ارم میں مانگ رہا ہوں دعا کہ سر پہوڑوں الہی بابِ جنّاں اس کا آستان ہو جائے

وہ جوش ہے عے الفت میں حضرتِ آخگر

پے جو پیر تو دم بھر میں نوجواں ہو جائے



یا نبیؐ سب وہ ترے قلب کی تنویر میں ہے
 راز جو کچھ کہ دل کا تب تقدیر میں ہے
 ذرہ خاک درِ پاک میں ہے جیسی ضیا
 دشتِ ایمن میں نہ وہ طور کی تنویر میں ہے
 تیغِ فرقت نے شہِ پاک کیا کام تمام
 اب سکتے کا بھی یا را نہیں نخچیر میں ہے
 تیرے نام کے اللہ غنی
 وہی جانیں جو مزہ نعرہٴ تکبیر میں ہے
 ہے سیہ نامہٴ اعمال اگر کیا ہے غم
 نام احمد تو رقمز و مری تحریر میں ہے
 قابِ قوسین ترے رتبہٴ عالی کا بیاں
 اور لولاکِ لہا شان کی تفسیر میں ہے
 سب مجھے کہتے ہیں دیوانہٴ احمد احسنگر
 کیا مزہ صلی علیٰ اس مری شہیر میں ہے



نسبت نہیں ہے خاص کو دنیا میں عام سے
 یہ کھل گیا کلیم تمہارے کلام سے
 اللہ رے رشک وصل میں دشمن کے نام سے
 میں جل رہا ہوں شمع کی مانند شام سے
 جوشِ جنوں ہجومِ تمنا و فور یا اس،
 گھبرار ہا ہوں ہجر میں اس اژدہا سے
 ذوقِ نظارہ بلبے تری گرمی تلاش
 لایا ہے کھینچ کر ہمیں دارالسلام سے
 سودا ہے چارہ ساز کہیں اپنی راہ سے
 کو سول ہے دور زخمِ جگر التیام سے
 رابطہِ عدو کا آپ کو اب تو صلہ ملا،
 کیا کچھ وہ کہہ رہا ہے سنو کس کے نام سے
 تنگیِ ظرفِ قیس تھی الفت سی چینز کو
 رسوا کیا جہان میں لیلیٰ کے نام سے
 رفتارِ ناز اف رے تری شوخِ گرمیاں
 پس پس گئی ہے برقِ بجلیِ حشرام سے
 احتگر چراغِ عمر رواں اپنا ہجر میں
 حسرتِ نصیب شمع ہے خاموش شام سے



دل میں نہ مہر اور نہ ظاہر عتاب ہے
 طرزِ ستم میں آپ وہ اپنا جواب ہے
 الفتِ ترا برا ہو بیابانِ نجد میں
 اب تک غریبِ قیس کی مٹی خراب ہے
 کس تشنہ لب نے وادیِ غربت میں جان دی
 حیرانِ حالِ خویش جو موجِ شراب ہے
 ایسا نہیں ہے مجھ سے تعلق کہ مٹ سکے
 ذرہ ہوں میں بھی کوئی اگر آفتاب ہے
 پست و بلند دیکھ کے یہ عقدہ وا ہوا
 عمرِ رواں ہے موجِ تو ہستیِ حجاب ہے
 مقتل میں یوں تو لاکھ تھے مجھ پر کرم کیا
 کیا خوب تیغِ یارِ ترا انتخاب ہے
 موسیٰ ہی اک نہیں ہیں کہ لذت اٹھا سکیں
 ذوقِ نظر ہے بس کو وہی کامیاب ہے
 گر بے خودی ہو جلوۂ جاناں ہے سامنے
 نظارۂ شہود مگر بے حجاب ہے
 داغِ جگر کے سامنے ہنگامہ گرمیاں
 کچھ شرم بھی تجھے مگر اے آفتاب ہے
 احسگر ہوا ہے روح کا طائرِ اسیرِ خاک
 بے فائدہ غریب کی مٹی خراب ہے



دہن ہے درج دندان صفا سلک لالی ہے
 کتابی رخص پہ ابرو ہے کہ ایک بیت ہلالی ہے
 نہیں ظرف کلیم ایسا تماشا ئی بنے اس کا
 کہ جلوہ یار کاشایاں پئے انظار عالی ہے
 جو حورِ خلد کی تصویر لائے کھینچ کر رضواں
 تو کہہ اٹھوں کہ تیری شکل کا نقش خیالی ہے
 وہ ہوں میں کشتہٴ رفتار جہانناں بعد مردن بھی
 مرے ہر ذرۂ معرفت کو فکریا نمائی ہے
 دل بیتاب بیتابی سے پھر بدخو نہ کر دینا
 طبیعت ہم نے کس مشکل سے ظالم کی سنبھالی ہے
 نتیجہ ہے یہی آخر جہاں کے انقلابوں کا
 کبھی رفعت تھی جن کو آج ان کو پائیمالی ہے
 غزل کو تیری سن کے سبھی کہتے ہیں اے اختر
 عجب بندش زباں کی ہے عجب نازک خیالی ہے



اب گلے درد کے باقی ہیں نہ فریادوں کے
 غول کے غول مرے گھر ہیں پر یزادوں کے
 دشت الفت میں عجب حال ہیں بربادوں کے
 ڈھیر قیسوں کے کہیں ہیں کہیں فریادوں کے
 رقعہ دہر مرقع ہے خسر باقی کا
 کچھ نشان باقی ہیں اجڑی ہوئی بنیادوں کے
 زلف و رخ خال و اثرہ ابروؤ کا کل اور دل
 ایک دیوانہ ہے مجمعے میں پر یزادوں کے
 کھینچنے آئے تھے تصویر کہ تصویر بنے
 نقشے مانی کے ہیں یہ خاکے ہیں یزادوں کے
 دست خالی سے دعا دیتے ہیں آخر لپس مرگ
 ہاتھ رکھتے بھی سنے ہیں کہیں جو آدوں کے
 کب وہ ٹلتے ہیں کسی اہل سخن سے انگر
 نام لیوا ہیں زمانے میں جو استادوں کے



مُتَقَرِّقَاتُ



۲۰۶
نعت



العطش العطش اے ساقی کوثر عربی
حسن و خوبی و شمائل نہ پری داشت نہ حور
توئی اے سرو سہی قامت باغ تقدیس
خوف از پریش اعمال مرا کے باید
از احدانیت فنزوں جز بہ حجابے ظاہر
ساقیا گر قدحے از مے وصلت نہ دہی
ناخدا یم نہ شوی از توبہ بھر غصیاں
زود باشد کہ فرو غوطہ دہد نفس ابی،

دور از رحمت تو نمیت گراے شاہ جہاں ،
اخنر گزستہ جگر را بدر خود طلبی ،



آمد بہار بادہ کشاں را خبر کنید .
روز و شب عند لیب دلم نالہ می کند .
حال مریض عشق ز تند بیر در گذشت .
گم گشتگی است نام و نشان در طریق عشق .
بیعت کنان پیر مغاں را خبر کنید
آل گلزار سر و چماں را خبر کنید
اے ہمدماں یسح زماں را خبر کنید
جویندگان نام و نشان را خبر کنید

اخنر ز توبہ توبہ کرد و شراب خواست
حوری نژاد مغیباں را خبر کنید

رُبا عِیَاطُ

اے شعلہ از مہر تو این چشمہ خورشید
وے غنچہ از باغ تو این گلشن جاوید
بر در گہ تو فرق ہمہ می سایند
قیصر چہ او دارا چہ او خسرو چہ او جمشید

○

ہر باغ میں گلزار میں بوتیری ہے
اور سرو کو یاد لب جو تیری ہے
کانوں کو لگا کر جو سنا غنچوں سے
ایما تھا یہ باہم کہ گفتگو تیری ہے

○

کس درجہ ہے شبیرِ فدائے مولا
کہتے تھے دم قتل تہہ خنجر آپ
دیکھی نہیں ایسی تو ولائے مولا
راضی ہوں میں جس میں ہو رضائے مولا

○

جنت میں جو کوثر ہے روانی کے لئے،
ہے عام اعمالی و ادانی کے لئے

پر حیف لب نہرِ پیاسی ترسی
اولادِ علی کی بوند پانی کے لئے

اظہار محبت ہے فقط شور و شغف تک
مردانگی مرد ہے ہمراہی صف تک،

اللہ کوئی وہ بھی دن آئے مری تقدیر
لے جائے میری خاک در شاہ نجف تک

○

کفار نے جب روکی شہنشاہ کی راہ . حسرت سے سوئے چرخ کی حضرت نے نگاہ
تب حزن نے یہ کی عرض تمہیں روکے کون لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ،

○

ہر اک کمال کو اک دن زوال ہوتا ہے
جو بدر ہوتا ہے گھٹ کر ہلال ہوتا ہے

مثل یہ راست ہے اخگر غبار کے مانند
جو سر پہ چڑھتا ہے وہ پائمال ہوتا ہے

ناکارہ ارمغان بہ قبلہ و کعبہ حضرت شاہ خلیل الرحمن جمالی مدظلہ العالی
کہ ہنگام ورود سنہ یک ہزار و صد و بیست و پنج ہجری بلدہ جے پور شہود یافت

ہر چند دل زار بہ عشق است علیل لیکن غم درد تو بجان است خلیل
اخگر بجاالت زچہ حیراں نشود تو شاہ جلیل است و محب است جمیل

ایکات

خالی نہیں ہیں ہاتھ کہ زنجیر در ہلائیں دل تھامے پھر رہے ہیں ترے در کے آس پاس

○
دم نزع کہہ رہے ہیں کہ نہ پھیرو ہم سے آنکھیں
کہو ایسے بھولے پن پر ہمیں کیوں نہ پیار آئے

○
جگر میں تاب نہ قوت دل و دماغ میں ہے
بدن میں جاں ہے کہ دم صبح کے چراغ میں ہے

○
لو لگائی ہے کہ دھرتو نے ذرا کہہ تو سہی تجھ کو یہ عشق ہے اے شمع شبستاں کس کا

○
خوں میرا تر رہا تو بنا آب تیغ یار جوہر کی شکل سوکھ کے خنجر میں ہو گیا

○
تجھے صحرا نور دی کا بھلا کیا فخر ہے مجنوں
کہ ایسے ڈھنگ ہم نے سینکڑوں اُفت میں بڑے ہیں

○
میرے پہلو میں ہے دل تری خواہش رکھے ایسے خود کا کو دیوانہ کہا کرتے ہیں

○
کیا جس کا کل پیپاں نے عالم میں نہیں رسوا اُچھتے ہیں اسی سے پھر خدا کی مار ہے ہم کو

تضامین

نخمسہ بر غزل مولانا قادی رحمتہ اللہ علیہ

○

اے شہ جن و ملک فخر عرب مطلبی جب چاہے حق کی طرف آپ بصد بوا تعجبی
فرط حیرت یہی کہتا تھا ہر ایک نبی مرحبا سید مکی مدنی العسری

دل و جہاں باد فدا بیت چہ عجب خوش لقمی

وصف حسن آپ کا کس طرح سے ہو مجھ سے رقم ناطقہ گنگ ہے کہتے ہیں حیرت سے قلم
میں نے دیکھا نہ سنا آپ خالق کی قسم من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمالت بدیں بوا تعجبی ،

آتش عشق نے پھونکا مجھے از پاتا سر جسم خاکی مرا جل بھین کے ہوا خاکستر
اب تو ہے حال جدائی سے بہت ہی ابتر چشم رحمت بکشا سوائے من انداز نظر
اے قریشی لقمی ہاشمی و مطلبی ،

پہو پئے اس جاشب معراج وہ شاہ لولا عقل پہو پئے نہ ملک کی نہ بشر کا ادراک
رہ گیا سدرہ پریہ کہہ کے براق چالاک شب معراج عروج تو گزشت از افلاک

بقائے کہ رسیدی نرسد یسج نبی ،

اے شہ عقدہ کشا بادشہ نیک صفات
 میں تپاں صورتِ ماہی ترے غم میں دن رات
 گر بلا لیجے مدینہ میں تو ہو جائے نجات
 ماہرِ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات
 رحمِ فرما کہ زحدمی گذر دتشنہ لبی

بجز رحمتِ ترے اے شہ تسنیم مقام
 سبز و شاداب میں گلزار و چین ہائے اناام
 شش جہت میں ہے تری آبِ سانی کا نظام
 نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام
 زال شدہ شہرہ آفاق بشیریں ربی

سگ در تیرا کہاں میں کہاں اے شاہِ انم
 بس محبت کا سبب ہے جو ہوا یہ عالم
 در گزر میری خطا سے تجھے خالق کی قسم
 نسبتِ خود بسبب گت کر دم و لبس منفعلم
 زانکہ نسبت بہ سگ کوئے تو شد بے ادبی

کیوں نہ قرآن کے معنی کا ہو ہر جامذکور
 ہے خدائی میں فقط تو ہی خدا کا دستور
 حق تو یہ ہے کہ تری حق کو ہے خاطر منظور
 ذاتِ پاک تو دریں ملکِ عرب کرد ظہور
 زال سبب آمدہ و تراں بزبانِ عربی

اے شہ ہر دوسرا ختمِ رسل حق کے ولی
 ہر دو بیمار تپ ہجر کی اب جان چلی
 رحمِ افگر پہ بھی کر دیکھ اُدھر بھی جلدی
 سیدی انت چلبی و طیبی و قلیبی
 آمدہ سوئے تو قدسی پے درماں طلبی

نمّس بر غنزل

○

مولانا امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ

گفتار تیری اے صنم کس درجہ ہے جادو بھری اور ہے تیری رفتار سے پامال ترکبک دری
دونوں جہاں میں الغرض مشہور ہے جلوہ گری اے چہرہ زیبائے تو مشک بتان آذری
ہر چند وصفتم میکنم در حسن زان بالا تری

چتون میں دی اللہ نے کچھ تیری وہ جادو گری ہے مات جس کے سامنے واللہ سحر سامری
کیا منہ ہے ہمسر ہو سکیں تجھ سے بتاں آذری تو از پری چابک تری در برگ گل نازک تری
وز ہر چہ گویم بہت تری خفا عجبائے دلبری

ہر چار سو پوئیدہ ام در ہر چمن گشتیدہ ام وز ہر شجر گل چیدہ ام وز ہر گل بوئیدہ ام
حقاکہ من نشیدہ ام خسنے کہ در تو دیدہ ام آفا تھا گردیدہ ام مہر بتاں ورزیدہ ام
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگر

تو قدبالائے تو شر حرام پائے تو شمس رخ زیبائے تو واللیل گیسو پائے تو
 صغ خاک پائے تو دلہائے پا کاں جائے تو عالم ہمہ یغنائے تو خلق حشر اشیدائے تو
 ایں نر گس شہلائے تو آوردہ رسم کافری

ماہ و شش نازک کمر اے دلبر باجاد و نظر اے روئے تو رشک قرعے عارضت گلہائے تر
 شیدہ شام و سحر تجھ سا جو ڈھونڈیں چرخ چہر ہرگز نیاید در نظر حسن ز رویت خوب تر
 شمس ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

یہاں سلطان دیں محبوبت العالمیں سردار جملہ مرسلین بیشک شفیع المذنبین
 رہیں اور نور کی تصویر کھینچ سکتی نہیں صورت گرو نقاش ہیں رو صورت یارم بہیں
 یا صورتے کش عجین یا ترک کن صورت گری

مرض عالم اے صبا ز اباد شاہ بل اتی کے مصطفیٰ وی مجتبیٰ وی شافع روز جزا
 خلغم مبتلا گوید ہمیں صبح و مسا ختم و غریب است و گدا افتادہ در شہر شاما
 باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بنگری

قَطَعَاتُ تَارِيخ

قطعه تاریخ طبع دیوان جناب خواجہ قمر الدین خالص صاحب

چہ دیوان راقم کہ از حرف فرش
نمایاں شود عز و تمکین راقم
چو در قالب طبع آمد ز خوبی،
از و شاد شد جان شیریں راقم

پئے عبسوی سال طبعش شنیدم

ز روح القدس نظم شیریں راقم

۱۹۰۱ء

چھپاجب حضرت راقم کا دیوان

جسے اردو کی جاں لاریب کہئے

سر بدظن قلم کر لکھ یہ احقر

کہ دیوان یا سال الغیب کہئے

۱۹ ص ۱۲

قطعه تاریخ

مہربان متناض منشی فیاض الدین صاحب فیاض کہ ہنگام ترتیب دیوان ترمیم رقم یافت

ز فیض مبد فیاض آمد بہ حسن طبع چوں دیوان فیاض
پئے تاریخ او گفتم ز ہاتف کہ ہستی در حقیقت جان فیاض
بیاموزی مرا خوش نغمہ تر کہ تا از سر کنم تہربان فیاض

بگفت از سر الطاف احگر

بگوزہ گوہر از کان فیاض

۱۲ ۱۳



قطعه تاریخ مناظرہ نسار

من تصنیف خواجہ قمر الدین خاں صاحب راقم دہلوی

راقم شیوا زبال استاد فن منسلک چوں کرد در نادرہ
سال تاریخش ز ہاتف خواستم گفت و صفش برز بانم شد گرہ

ناگہاں احگر ندا آمد ز غیب

گوئی تاریخش بہ لفظ "تذکرہ"

۱۳ ۱۴ ۱۵

۱۶ "مناظرہ نسار" قمر الدین خاں راقم کی منظوم تالیف ہے۔

قطعه تاریخ رساله نجومین تصنیف رفیق انیس مهربان حکیم واحد علی قاس صاحب سیح زاد عنایت

چون حکیم سیح بنوشته این رساله که هست آله نحو
روح اخفش به نکته دانی او گفت هر مسئله کلامه نحو
بحر را کرد کوزه بند آخر ختم ذات شد قبالة نحو
هر که خورده ز خوان نعمت تو گفت شیرین ترین نواله نحو
وصف ادراک تو ز من بکجا ای امام النخبة و آله نحو
دوش از قدس خواستم تاریخ که کنم پیشکش فصالة نحو
داد با لطف ندا بگو احنگر

محبذا رساله نحو

۲۳ ۱۳

قطعه تاریخ انتقال پرمال سعید ازلی حکیم سید قاسم علی مرحوم

بستم سفر آه قاسم علی سفر کرد از دهر و بر تافت رو
چو احنگر شنید با لطف این سانحه زبان را کشاده با غفرله
۱۳۱۸ هـ

قطعه تارتخ تریم مسجد

مدرس مولانا ضیاء الدین صاحب علیہ الرحمۃ

چوں مرمت یافت این مسجد سر آسمان خم از پئے تعظیم شد

داد با توف این ندا انگرز غیب سجدہ گاہ قدسیاں تریم شد



۱۸ ۱۳



تارتخ وصال پر ملال جناب ہادی طریق خدا دانی را حل مراحل عرفانی
قبلہ و کعبہ رشید ناخلفہ محمد امان خالصا المعربہ منور شاہ جمالی الجیشتی السہروردی لقادی
نور اللہ موفد

چوں منور زد ہر فانی رفت آتش فر قتم بسوخت بر سر
وادر یغما ستاع صبر نمائند گشت دکان قلب بے زیور
پئے تارتخ اوز با توف دوش پھشنیدی بگوئی اے احقر
گفت از ما چه حال می پرسی کہ ز ہجرش شدیم زیر و زبر
ناگہاں این صدا ز غیب آمد سال وصل منور است اظہر

خاطر از آہ کاستہ گفتم
صبح امید مضجع انور

۲۲ ۱۳

قطعه تاریخ بفرمان عظیم الشان سحر زبان جادو بیان عالی منزل جناب انوار الرحمن صاحب
بسمک کہ ہنگام وصال منبع عرفان بلند مکان واقف اسرار خفی و حبلی
سید میر قربان علی نوالہ مرقدہ بیکر تحریر یافت

چوں دستربان علی سید خوش گہر

سخی و لی صفی کریم

سوئے عالم قدس بشتافت

شدہ واصل لطف و فیض عمیم

فرا تر ز قدوسیای گوئے برد

بہ تبیح و تہلیل و ذکر خیم

بہ گفت رضوان کہ احقر بگو

و جار ہو فی ریاض النعیم

۲۵ ۱۳ ۱۹۰۸



تنظیمات

تنظیم بر رباعی سعدی علیہ الرحمۃ

جو بہ پشت رفوف برق دم	بُڑھے عرش سے وہ شہ ام
بَلَّغَ الْعَالِي بِكَمَالِهِ	تو ملک یہ کہتے تھے دم بم
کہ ضیا ہے جس کی فلک تلک	یہ تیرے ہی نور کی ہے چمک
كشَفَ الدُّجَىٰ بِجَمَالِهِ	مٹیں ظلمتیں بھی یک بیک
وہ قمر سا چہرہ پر ضیا	وہ کمروہ سینہ وہ دست و پا
حَسُنَتْ جَمِيعُ خَصَالِهِ	تھی بُھانے والی ہر اک ادا
مجھے آخرت میں ملے جنان	جو ہو کس ہے یاں رہے شادماں
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ	تو پڑھا کر احقر خستہ جاں

خمسہ بر غزل

جناب مولانا عبد القدوس صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ

کہ بلی گفستی گئے خود لائے انکار آمدی باز از انت انا گشتی با طہار آمدی
در ادواؤ ناز و شوخی طرفہ طرار آمدی آستیں بر رو کشیدہ ہنچو مکار آمدی
با خودی خود تماشا سوئے بازار آمدی

جو ہر اول شدی در شکل انوار آمدی بعد از آں در پیکر انساں پری وار آمدی
جلوہ سینا شدی کہ برق کردار آمدی در بہاراں گل شدی در صحن گلزار آمدی
بعد از آں بلبیل شدی بانالہ دار آمدی

ظلمت ہستی کجاؤ پرتو نور از کجا انکشاف پردہ تا کے راز مستور از کجا
موسیٰ عمراں کجاؤ جہلہ طور از کجا شور منصور از کجاؤ دار منصور از کجا
خود زردی بانگ انا الحق خود بردار آمدی

از رخ محبوب وحدت پردہ چوں کردیم وا گام بہاد نیم احنگر در سواؤ ما سوا
در مقام ہونفا شد جملہ ایں اُنٹ انا گفت قدوسی فقیرے در فناؤ در بقا
خود بخود آزاد گشتی خود گرفتار آمدی

قصیدہ تقریب تہنیت عطاء اختیار از ہر بیشہ جلالت ضیغ نیستان شجاعت دستجات
مژدہ التاج شہا جناب معلی القاب اوت بنے سنگھ جی صاحب بہادر دام اقبالہ نس دصولہ

علاقہ جے پور

تیز پروازی میں بالاسے بھی بالا کہئے	آج کل فکر رسا کو مری عنقا کہئے
لامکاں حد نظر سے مری نیچا کہیں	مسکن جو ہر کل کو مرا کو کھٹا کہئے
تنگ و تاز خرد اللہ سے رفعت تیری	چرخ افلاک کو تجھ سے کہیں نیچا کہئے
ہاں نظر باز مضامین دم میدان سخن	نکتہ جو کہئے زمانہ سے اچھوتا کہئے
شاید فکر کچھ اس طور سے ہو جلوہ دنیا	کہ جسے فلد کی اک لعبت رعنا کہئے
گر مضامین چچے ہوں تو معافی ہوں تلے	لفظ وہ ہوں کہ جنہیں عقد ثریا کہئے
حرف ہوں ساغر پر نور کی صورت شفاف	سطریں ایسی ہوں جنہیں موجہ صہبیا کہئے
ہر شش میں وہ شش کیجے پیدا کہ جسے	سر حریم فسون کاری لیلہ کہئے
ہو نگارش میں روش ایسی جسے دیکھتے ہی	کہہ اٹھیں لوگ اسے زلف چلیپا کہئے
ہو نگارش میں وہ انداز ادا وقت سخن	سامری بھی یہ کہے سحر بلا کا کہئے
تھا اسی فکر میں حیراں کہ کہا ہاں فکے	دیر اب کس لئے ہے مدحت آقا کہئے
کون مدوح ہے ہے کسی طرف روئے سخن	بات گر کہنی ہے کوئی تو ہو یاد کہئے
وہ بنے سنگھ بہادر شرف قیصر و جم	اس زمانہ میں جسے سایہ خلا کا کہئے

مطلع ثانی

اے جواں بخت تری مدح میں اور کیا کہئے حاتم و جہاں ضیغ ہم یجب کہئے

مرحبا ہمت عالی تری گردوں فرسا
 بحر مواج سخاوت ہے ترا ابر کرم،
 تیری تلوار کی تشبیہ کہاں برق کہاں
 نفس جو دکشا کو ترے اے ابر کرم
 اللہ اللہ رے شجاعت تری ہنگام و غا
 بات تو یہ ہے شجاعت میں تیرے کی قسم
 سامنے تیرے ہے یوں رزم کا میدان گویا
 وصف میں ناطق ہے گنگ نہاں، لکن
 انگشتہ جگر اب ہے خموشی لازم
 یا اے گنبد بیدر کا سہارا کہئے
 اور کف دست کو بیشک بیضا کہئے
 مختصر یہ ہے کہ بس قبر خدا کا کہئے
 مردہ امیدوں کے حق میں تو میجا کہئے
 سرا دعا کو ہدف تیر بلا کا کہئے
 بحر مواج و غا کا درِ یکتا کہئے
 اصطلاحاً اُسے بچوں کا تماشا کہئے
 فکر کہتی ہے نہیں حوصلہ اب کیا کہئے
 ہوزباں یار قہ ہے وقت دعا کہئے

جامع اک جملہ یہ کافی ہے دعا میں یارب
 تا ابد دھولہ میں ہو دور اسی کا کہئے



عیدی

عید الضحیٰ کہ از ہمہ ایام خوشتر است
 بہر حج و زکوٰۃ مگر حکم داور است
 قربان نہ چوں شویم کہ احقر بگوش ما
 ہر سو صدائے نعرہ اللہ اکبر است





